

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-наукової програми  
«Народні інструменти: сопілка»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: «Народні інструменти: сопілка»

Освітня програма «Народні інструменти: сопілка»

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл науково-фахової підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</li> <li>Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>Здатність проявляти розвинуті</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та оркестрового музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.</li> <li>Демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</li> <li>Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-</li> </ol>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонентів освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Магістерське дослідження</li> <li>Педагогіка вищої школи</li> <li>Методика викладання спеціальних дисциплін</li> <li>Спеціальний інструмент: сопілка</li> <li>Ансамбль</li> <li>Філософія музики</li> <li>Філософія творчості</li> <li>Оркестровий клас</li> <li>Вивчення оркестрових партій</li> <li>Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.</li> </ol>

<p>комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного</p>	<p>естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p> <p>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</p> <p>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>16. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-</p>	<p><b>Дисципліни для отримання додаткової кваліфікації</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диригування</li> <li>2. Диригування оркестром</li> <li>3. Інструментування</li> </ol> <p><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова (для іноземців)</li> <li>6. Оркестровий клас</li> <li>7. Філософія ХХ століття</li> <li>8. Структура і методологія теорії музикознавства</li> <li>9. Сучасна нота графіка</li> <li>10. Теорія етномузикознавства</li> <li>11. Музична естетика</li> <li>12. Філософія мистецтва</li> <li>13. Українське джерелознавство</li> <li>14. Оперна режисура</li> <li>15. Сучасна режисерська опера</li> <li>16. Історія електронної і комп'ютерної музики</li> <li>17. Латинська мова</li> <li>18. Маркетинг музичної культури</li> </ol>
---	--	---

<p>репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміння проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного</p>	<p>образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>17. Демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>18. Демонструвати здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі чи оркестрі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>19. Демонструвати на практиці різноманітні методики викладання гри на сопілці.</p> <p>20. Використовувати практичні навички з інструментознавства та інструментування для виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності.</p> <p>21. Демонструвати обізнаність та практичні навички управління оркестром народних інструментів та опанування професії диригента.</p>	
---	---	--

<p>виступу.</p> <p>18. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>19. Здатність до поглибленого орієнтування у концертному і педагогічному сопілковому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>20. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.</p> <p>21. Вміння грати у складі ансамблю, оркестру.</p> <p>22. Вміння застосовувати навички практичної роботи з оркестром народних інструментів та опанування професії диригента.</p>		
<b>II. Цикл загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</p> <p>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>6. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>8. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для</p>	<p>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та оркестрового музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.</p> <p>3. Демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p>4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Практика педагогічна</p> <p>2. Практика виконавська</p> <p><b>Дисципліни вибіркового компонент освітньо-наукової програми</b></p> <p>1. Оркестровий клас</p> <p>2. Практика електроакустичної музики</p> <p>3. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII ст.</p>

<p>здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</li> <li>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</li> <li>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</li> <li>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> <li>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</li> <li>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</li> <li>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</li> <li>13. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</li> <li>14. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</li> <li>15. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</li> <li>16. Демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</li> <li>17. Демонструвати здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі чи оркестрі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</li> <li>18. Демонструвати на практиці різноманітні методики викладання гри на сопілці.</li> </ol>	
---	---	--

<p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>14. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>15. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>17. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</p> <p>18. Здатність до поглибленого орієнтування у концертному і педагогічному сопілковому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>19. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.</p> <p>20. Вміння грати у складі ансамблю, оркестру.</p>		
--	--	--

Інше:

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням;
- кількість студентів в групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами, з дисципліни «Ансамбль» 2-5 осіб;
- атестаційні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи;
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з атестаційних іспитів, він допускається до складання інших атестаційних іспитів. Для отримання диплому всі атестаційні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки;
- цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей;
- вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-професійної програми – завідувач кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка, Народна артистка України,  
професор ПОСІКІРА Людмила Кузьмівна