

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«ОРКЕСТРОВІ УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

**Другого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: науковець-дослідник, викладач оркестрових ударних інструментів, артист оркестру, артист ансамблю, концертний виконавець**



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /**

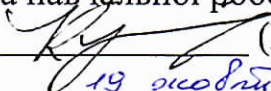
**(протокол № 7 від 19 жовтня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2019 р.**

**Ректор \_\_\_\_\_ / ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /**

**(наказ № 467А від "19" жовтня 2018 р.)**

Львів 2018 р.

ПОГОДЖЕНО  
Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор  
 (Кушнір М.О.)  
19 лютого 2018 р.

Навчання за освітньо-науковою програмою підготовки магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» терміном 2 роки (120 кредитів) погоджено Міністерством культури України (лист від 08.06.2017 р. № 2060/27/13-17 на лист № 343 від 24.05.2017)

Сканована копія листа Міністерства культури України додається:



## МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,  
телефон 235-23-78 факс 235-32-57  
E-mail: info@mincult.gov.ua

№ \_\_\_\_\_  
На № \_\_\_\_\_  
08.06.2017 2060/27/13-17  
343 від 24.05.2017

Ректору Львівської національної  
музичної академії  
імені М. В. Лисенка  
Пилатюку І. М.

Шановний Ігоре Михайловичу!

На лист Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від 24.05.2017 № 343 щодо надання Академією освітніх послуг за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Міністерство культури України погоджує термін навчання 2 роки для підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за умови, що загальний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців ступеня магістра на поточний рік становитиме не менш як 50 відсотків кількості осіб, які у поточному році здобудуть ступінь бакалавра за державним замовленням (відповідно до статті 72 Закону України «Про вищу освіту»).

З повагою

Перший заступник Міністра

С. В. Фоменко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оркестрові ударні інструменти»

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

1. Соколовський Юрій Анатолійович      голова підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
2. Карп'як Андрій Ярославович      доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, професор
3. Лазуркевич Тарас Миколайович      декан оркестрового факультету ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, доцент
4. Олексів Ярослав Володимирович      кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

**1. Профіль освітньої програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
за спеціалізацією «Оркестрові ударні інструменти»**

| <b>1 – Загальна інформація</b>  |   |
|---|---|
| <b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>  | Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  |
| <b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>   | Магістр<br>«Науковець-дослідник, викладач оркестрових ударних інструментів, артист оркестру, артист ансамблю, концертний виконавець»<br>За умови вивчення відповідних дисциплін та успішного складання атестаційних екзаменів можливе присвоєння додаткової кваліфікації «Диригент оркестру».   |
| <b>Офіційна назва освітньої програми</b>  | Оркестрові ударні інструменти   |
| <b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>  | Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців   |
| <b>Наявність акредитації</b>  | Міністерство освіти і науки України,<br>Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827.<br>На підставі наказу МОН України від 129.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р.                 |
| <b>Цикл/рівень</b>  | НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень   |
| <b>Передумови</b>   | Наявність ступеня бакалавра   |
| <b>Мова(и) викладання</b>   | Українська  |
| <b>Термін дії освітньої програми</b>  | 01.09.2019- 01.07.2024  |
| <b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>   | <a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a>   |
| <b>2 – Мета освітньої програми</b>  |   |
| Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва |   |
| <b>3 - Характеристика освітньої програми</b>  |   |
| <b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>   | Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»,<br>Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»,<br>Спеціалізація: «Оркестрові ударні інструменти»   |
| <b>Орієнтація освітньої програми</b>  | Освітньо-наукова<br>Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на вивчення сукупності проблем музичного мистецтва, підготовку висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, забезпечених знаннями та уміннями для проведення виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності в галузі музичної освіти. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>                     | Загальна вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»<br>Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність досягнень музичного мистецтва як квінтесенцію художньо-мистецьких цінностей, поняття та принципи практичного вдосконалення музично-виконавської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності у сфері духового мистецтва.<br>Ключові слова: виконавська інтерпретація, творча діяльність, спеціалізована музична освіта, жанр, стиль, духові інструменти.  |
| <b>Особливості програми</b>   | Програма складається з трьох основних напрямків: виконавського, викладацького та дослідницького. Акцентується увага на творчо-виконавській, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в галузі музичного мистецтва. Здійснюється підготовка фахівців для сольної, ансамблевої та оркестрової виконавської практики, роботи в музично-педагогічній та в науково-дослідницькій сферах.   |
| <b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b> |   |
| <b>Придатність до працевлаштування</b>  | Сфера працевлаштування випускників:<br>- заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо);<br>- заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти,<br>- заклади засобів масової інформації.<br>Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована дана освітньо-наукова програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):<br>- Артист-соліст-інструменталіст (Код КП 2453.2);<br>- Артист оркестру (Код КП 2453.2);<br>- Артист ансамблю (Код КП 2453.2);<br>- Викладач вищого навчального закладу (Код КП 2310.2);<br>- Викладач професійного навчально-виховного закладу (Код КП 2320);<br>- Викладач-інструменталіст (Код КП 2320);<br>- Концертмейстер-ілюстратор (Код КП 2453.2);<br>- Диригент (Код КП 2453.2);<br>- Асистент диригента (Код КП 2453.2);<br>- Керівник духового оркестру (ансамблю) (Код КП 2453.2) |
| <b>Подальше навчання</b>  | Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії чи в аспірантурі-стажуванні.  |
| <b>5 – Викладання та оцінювання</b>   |   |
| <b>Викладання та навчання</b>   | Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та виконавську (сольну, оркестрову) практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять Закладаються основи для  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
|                                     | безперервного продовження освіти протягом усього життя.   |
| <b>Оцінювання</b>                   | Усні та письмові екзамени, практика, академічні концерти, презентації, проектна робота тощо.<br>Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом відтворення концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.  |
| <b>6 – Програмні компетентності</b> |   |
| <b>Інтегральна компетентність</b>   | Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення досліджень у виконавстві та педагогіці та характеризуються невизначеністю умов і вимог.  |
| <b>Загальні компетентності (ЗК)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>6. Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>8. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</li> <li>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</li> <li>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> <li>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики.</li> <li>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.</li> <li>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</li> <li>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</li> <li>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</li> <li>11. Аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.</li> <li>13. Сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</li> <li>14. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно; здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</li> <li>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</li> <li>17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</li> <li>18. Здатність до застосування теоретичних і практичних знань в процесі створення виконавської інтерпретації.</li> <li>19. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному</li> </ol> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>репертуарному матеріалі для ударних інструментів, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p> <p>20. Здатність до застосування принципів транскрипції, редагування, інструментування для духового оркестру, аранжування партій для духових чи ударних інструментів.</p> <p>21. Здатність демонструвати технічну майстерність рівня виконавця-віртуоза на основі високохудожніх музичних композицій українських та зарубіжних авторів та вдосконалення набутих навичок гри в консорті, ансамблях та оркестрах різних складів.</p> <p>22. Використовувати знання та практичні навички управління духовим оркестром та опанування професії диригента (<i>додаткова кваліфікація</i>).</p>   |
| <b>7 – Програмні результати навчання</b> |  |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого та оркестрового музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</li> <li>3. Демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</li> <li>4. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.</li> <li>6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>7. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>8. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</li> <li>9. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> <li>10. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</li> <li>11. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</li> <li>12. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</li> <li>13. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і</li> </ol> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>аргументувати власну позицію.</p> <p>14. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики виконавської (мистецької) діяльності.</p> <p>15. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору.</p> <p>16. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p>17. Демонструвати знання основних оркестрових партій свого інструменту.</p> <p>18. Демонструвати здатність до співтворчості під час виконання музичного твору в ансамблі чи духовому оркестрі, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та відчуття ансамблевої агогіки та фразування.</p> <p>19. Демонструвати на практиці різноманітні методики викладання гри на ударних інструментах.</p> <p>20. Використовувати практичні навички з інструментознавства та інструментування для виконавської, педагогічної та науково-дослідницької діяльності.</p> <p>21. Демонструвати обізнаність та практичні навички управління духовим оркестром та опанування професії диригента (<i>додаткова кваліфікація</i>).</p>   |
| <b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b> |   |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                          | <p>Реалізація освітньо-наукової програми магістр зі спеціалізації «Оркестрові ударні інструменти» забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу оркестрового факультету, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.</p> <p>Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізує професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 6 осіб з науковим ступенем доктора наук, 8 – з вченим званням професора, 9 - з вченим званням доцента, 7 – з науковим ступенем кандидата наук, 1 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 5 – із почесним званням заслужений артист України і 1 – із почесним званням заслужений працівник культури України.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з освітньої програми складає 85 %, викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 40 % викладачів.</p> <p>До викладачів з науковими ступенями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.</p> <p>Щорічно навчальним планом передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | здійснюють всесвітньовідомі професори: проф. Дженіфер Грім (США), проф. Ондраш Адорян (НІМЕЧЧИНА), проф. Ельжбета Гаєвська (ПОЛЬЩА) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.  |
| <b>Матеріально-технічне забезпечення</b>                | <p>З метою виконання завдань даної програми з підготовки магістрів для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена усім необхідним інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою та концертною діяльністю. Матеріально-технічна база, що відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення включає в себе наступне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway &amp; Sons);</li> <li>- малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином;</li> <li>- бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.</li> <li>- студія звукозапису;</li> <li>- фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 12578,68 годин звучання.</li> <li>- навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. для індивідуальних занять з дисциплін «Спеціальний інструмент», «Ансамбль», з роялями «Yamaha», «Petrof», «W.Hoffmann», «Bluthner» «August Förster» тощо;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з роялями для проведення індивідуальних занять;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з роялями для проведення групових занять;</li> <li>- навчальні аудиторії для занять з дисципліни «Оркестровий клас» (опера студія, малий зал, зал оперної підготовки);</li> <li>- комплект інструментів для оркестрового класу.</li> </ul> |
| <b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b> | Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет. Електронна система забезпечує можливість індивідуального  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi).</p> <p>Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд всіх освітніх програм.</p>   |
| <b>9 – Академічна мобільність</b>                 |   |
| <b>Національна кредитна мобільність</b>           | –   |
| <b>Міжнародна кредитна мобільність</b>            | <p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+K1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-КА107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ;</li> <li>- угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р.</li> </ul> <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).</li> </ul>  |
| <b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b> | <p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p> |
|--|---|

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

| Код н/д  | Компоненти освітньої програми<br>(навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів      | Форма підсумкового контролю |
|--|--|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b> |  |                         |                             |
| <i>I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки</i>      |  |                         |                             |
| ОК 1   | Магістерське дослідження   | 22                      | держ. атестація             |
| ОК 2   | Педагогіка вищої школи   | 3                       | держ. атестація             |
| ОК 3   | Методика викладання спеціальних дисциплін  | 1                       | держ. атестація             |
| ОК 4   | Спеціальний інструмент: ударні інструменти   | 21                      | держ. атестація             |
| ОК 5   | Ансамбль   | 7                       | держ. атестація             |
| ОК 6   | Філософія музики   | 3                       | екзамен                     |
| ОК 7   | Філософія творчості  | 3                       | екзамен                     |
| ОК 8   | Оркестровий клас   | 18                      | залік                       |
| ОК 9   | Вивчення оркестрових партій  | 2                       | залік                       |
| ОК10   | Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII ст.                            | 3                       | залік                       |
| <i>II. Цикл дисциплін загально-практичної підготовки</i> |  |                         |                             |
| ОК11   | Практика педагогічна   | 2                       | екзамен                     |
| ОК12   | Практика виконавська   | 2                       | залік                       |
| <b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>           |  | <b>87 кредитів ECTS</b> |                             |

| <b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>                               |   |                          |                 |
|--|---|--------------------------|-----------------|
| <i>I. Цикл дисциплін з іноземної мови</i>  |   |                          |                 |
| ВК 1   | Англійська мова                                   | 12                       | екзамен         |
| ВК 2   | Іспанська мова                                    | 12                       | екзамен         |
| ВК 3   | Німецька мова                                     | 12                       | екзамен         |
| ВК 4   | Французька мова                                   | 12                       | екзамен         |
| ВК 5   | Українська мова (для іноземних студентів)         | 12                       | екзамен         |
| <i>II. Цикл дисциплін вільного вибору студента</i>                                   |   |                          |                 |
| ВК 6   | Оркестровий клас                                  | 18                       | екзамен         |
| ВК 7   | Філософія ХХ століття                             | 3                        | екзамен         |
| ВК 8   | Структура і методологія теорії музикознавства     | 3                        | екзамен         |
| ВК 9   | Сучасна нотна графіка                             | 3                        | залік           |
| ВК10   | Теорія етномузикознавства                         | 3                        | залік           |
| ВК11   | Музична естетика                                  | 3                        | залік           |
| ВК12   | Філософія мистецтва                               | 3                        | залік           |
| ВК13   | Українське джерелознавство                        | 3                        | залік           |
| ВК14   | Оперна режисура                                   | 3                        | залік           |
| ВК15   | Сучасна режисерська опера                         | 3                        | залік           |
| ВК16   | Історія електронної та комп'ютерної музики        | 3                        | залік           |
| ВК17   | Практика електроакустичної музики                 | 3                        | залік           |
| ВК18   | Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII ст. | 3                        | залік           |
| ВК19   | Латинська мова                                    | 6                        | залік           |
| ВК20   | Маркетинг музичної культури                       | 3                        | залік           |
| <i>III. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації «Диригент оркестру»</i> |   |                          |                 |
| ВК21   | Диригування                                       | 10                       | держ. атестація |
| ВК22   | Диригування оркестром                             | 4                        | залік           |
| ВК23   | Інструментування                                  | 4                        | залік           |
| <b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>  |   | <b>33 кредити ECTS</b>   |                 |
| <b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>  |   | <b>120 кредитів ECTS</b> |                 |

## 2.2. СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

| Курс (рік)                       |   | 1 курс (рік)            |                         | 2 курс (рік)   |   |
|----------------------------------|---|-------------------------|-------------------------|--|---|
| Семестр                          |   | I                       | II                      | III  | IV  |
| <b>Обов'язкові компоненти ОП</b> | I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки              | OK4, OK5, OK6, OK7, OK8 | OK1, OK4, OK5, OK8, OK9 | OK1, OK3, OK4, OK5, OK8, OK9, OK10                       | OK1, OK2, OK8   |
|                                  | II. Цикл загально-практичної підготовки                   | OK11, OK12              | OK11, OK12              | OK12   |   |
| <b>Вибіркові компоненти ОП</b>   | I. Цикл дисциплін з іноземної мови                        | BK 1-5                  | BK 1-5                  | BK 1-5   |   |
|                                  | II. Цикл дисциплін вільного вибору студента               | BK6                     | BK6                     | BK 6, BK8, BK9, BK10, BK12, BK13, BK14, BK15, BK17, BK19 | BK 6, BK7, BK11, BK14, BK15, BK16, BK17, BK18, BK19, BK20 |
|                                  | III. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації |                         | BK21, BK23              | BK21, BK22   | BK21, BK22  |

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за спеціалізацією «Оркестрові ударні інструменти» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час захисту магістерського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного виконавського мистецтва / в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційного екзамену з фаху: виконання концертної програми;

3. Атестаційного екзамену з ансамблю: виконання концертної програми;

4. Атестаційного екзамену з «Педагогіки вищої школи»;

5. Атестаційного екзамену з «Методики викладання спеціальних дисциплін»;

6. Атестаційного екзамену з диригування (*додаткова кваліфікація*).

Завершується атестація видачою документу встановленого зразка про присудження випускникові ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Оркестрові ударні інструменти».

Кваліфікації в дипломі: науковець-дослідник, викладач оркестрових ударних інструментів, артист оркестру, артист ансамблю, концертний виконавець.

За умови вивчення відповідних додаткових дисциплін та успішного складання атестаційних екзаменів можливе присвоєння додаткової кваліфікації «Диригент оркестру».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

|       | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | БК 1 - БК 5 | БК 6 | БК 7 | БК 8 | БК 9 | БК 10 | БК 11 | БК 12 | БК 13 | БК 14 | БК 15 | БК 16 | БК 17 | БК 18 | БК 19 | БК 20 | БК 21 | БК 22 | БК 23 |   |
|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| ЗК 1  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 7  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 8  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 9  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 10 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 11 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 12 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 13 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 14 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 15 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ЗК 16 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 1  |      | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |             | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |   |
| ФК 2  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 3  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 4  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 5  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |             | +    |      | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 6  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     | + |
| ФК 7  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 8  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 9  | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 10 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     |             | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       |       | +     | +     | +     |   |
| ФК 11 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 12 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       | +     | +     | +     |   |
| ФК 13 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 14 | +    | +    | +    |      |      | +    | +    |      |      | +     |       |       | +           |      | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |       |       | +     |       |       |       |       |   |
| ФК 15 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 16 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 17 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 18 | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +           | +    | +    | +    | +    | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     | +     |   |
| ФК 19 | +    | +    | +    | +    | +    |      |      | +    | +    | +     | +     | +     |             | +    |      | +    | +    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |   |
| ФК 20 |      |      |      | +    | +    |      |      | +    | +    | +     |       | +     |             | +    |      |      | +    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |   |
| ФК 21 |      |      |      | +    | +    |      |      | +    | +    | +     |       | +     |             | +    |      |      | +    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     |       |   |
| ФК 22 |      |      |      | +    | +    |      |      | +    | +    | +     |       | +     |             | +    |      |      | +    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | +     | +     | +     |   |



