

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»**

**Другого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

**галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Кваліфікація: науковець-дослідник, викладач,**  
**симфонічний диригент.**



**ЗАТВЕРДЖЕНО  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**


**ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /  
(протокол № 7 від 19 жовтня 2018 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2019 р.**

**Ректор \_\_\_\_\_ / ПІЛАТЮК Ігор Михайлович /  
(наказ № 467 від "19" нобгня 2018 р.)**

**Львів 2018 р.**

«ПОГОДЖЕНО»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 (КУШНІР М.О.)  
19 жовтня 2018 р.

Навчання за освітньо-науковою програмою підготовки магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» терміном на 1 рік 10 місяців (120 кредитів) погоджено Міністерством культури України (лист від 08.06.2017 р. №2060/27/13-17 343 від 24.05.2017).

Сканована копія листа Міністерства культури України додається:



## МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

вул. І. Франка, 19, м. Київ, 01601,  
 телефон 235-23-78 факс 235-32-57  
 E-mail: info@mincult.gov.ua

№ \_\_\_\_\_  
 На № \_\_\_\_\_  
 08.06.2017 2060/27/13-17  
 343 від 24 05 2017

Ректору Львівської національної  
 музичної академії  
 імені М. В. Лисенка  
 Пилатюку І. М.

Шановний Ігоре Михайловичу!

На лист Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка від 24.05.2017 № 343 щодо надання Академією освітніх послуг за другим (магістерським) рівнем вищої освіти Міністерство культури України погоджує термін навчання 2 роки для підготовки магістрів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за умови, що загальний обсяг державного замовлення на підготовку фахівців ступеня магістра на поточний рік становитиме не менш як 50 відсотків кількості осіб, які у поточному році здобудуть ступінь бакалавра за державним замовленням (відповідно до статті 72 Закону України «Про вищу освіту»).

З повагою

Перший заступник Міністра



С. В. Фоменко

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма є нормативним документом Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Симфонічне диригування».

Розроблено робочою групою (науково-методичною комісією спеціальності 025 «Музичне мистецтво») у складі:

1. Соколовський Юрій Анатолійович      голова підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України, кандидат педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка
2. Юзюк Іван Семенович                      завідувач кафедри «Хорового та оперно-симфонічного диригування» ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, професор
3. Мануляк Остап Михайлович              кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції
4. Олексів Ярослав Володимирович      кандидат мистецтвознавства, декан теоретико-композиторського, вокального та диригентського факультету ЛНМА імені М. В. Лисенка, доцент кафедри народних інструментів

**1. Профіль освітньо-наукової програми  
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
за спеціалізацією «Симфонічне диригування»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр «Науковець-дослідник, викладач, симфонічний диригент». За умови вивчення відповідних дисциплін та успішного складання атестаційних екзаменів можливе присвоєння додаткової кваліфікації «оперно-симфонічний диригент».
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Симфонічне диригування
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат про акредитацію Серія НД № 1484827. На підставі наказу МОН України від 129.12.2016 №1565 ЛНМА імені М. В. Лисенка визнано акредитованим за рівнем магістр з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Термін дії акредитації 10.07.2017 р. – 01.07.2022 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.09.2019- 01.07.2024
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://conservatory.lviv.ua">http://conservatory.lviv.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками творчої, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері диригентського мистецтва зокрема та музичного мистецтва загалом.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», Спеціальність 025 «Музичне мистецтво», Спеціалізація: «Симфонічне диригування»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-наукова Академічна та прикладна орієнтація програми спрямована на підготовку симфонічних та оперних диригентів, забезпечених знаннями та вміннями як для керівництва симфонічними, оперними оркестрами/музичними колективами так і для проведення творчої, виконавської, методичної, педагогічної та науково-дослідницької діяльності у сфері історії та теорії диригентського мистецтва, оркестрового та хорового виконавства зокрема та музичного мистецтва загалом.
<b>Основний фокус освіт-</b>	Загальна вища освіта в галузі 02 «Культура та мистецтво» зі спе-

<b>ньої програми та спеціалізації</b>	<p>ціальності 025 «Музичне мистецтво»</p> <p>Основний фокус предметної області програми охоплює сукупність досягнень диригентського мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. та принципи практичного вдосконалення творчої, виконавської, науково-дослідницької та педагогічної діяльності.</p> <p>Ключові слова: диригування, оперно-симфонічне диригування, керівництво симфонічним оркестром, керівництво оперними музичними колективами, виконавське мистецтво, творча діяльність, спеціалізована музична освіта.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Програма складається з трьох основних напрямків: творчо-виконавського, викладацького та дослідницького. Акцентується увага на творчо-інтерпретаційній, педагогічній та науково-дослідницькій діяльності в галузі музичного мистецтва. Фахівці готуються для диригування/керівництва великими симфонічними, оперними колективами, виконавської діяльності на філармонічних, оперних, концертних сценах, інструментування/аранжування, роботи в музично-педагогічній та науково-дослідницькій сферах.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Сфера працевлаштування випускників:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо);</li> <li>- заклади базової, середньої спеціалізованої та вищої музичної освіти;</li> <li>- сфера кіно, телебачення, мультимедій, шоубізнесу, реклами та ІТ;</li> <li>- керівні посади у сфері місцевого та державного управління культури тощо.</li> </ul> <p>Випускник підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010 та Класифікатором професій ДК 003:2010. Відповідно ДК 009:2010, згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована ця освітньо-наукова програма (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Диригент, (Код КП 2453.2 )</li> <li>- Головний диригент (Код КП 1229.6 )</li> <li>- Головний хормейстр (Код КП 1229.6 )</li> <li>- Асистент диригента (Код КП 2453.2 )</li> <li>- Викладач вищого спеціалізованого навчального закладу (Код КП 2310.2 )</li> <li>- Викладач професійного навчально-виховного закладу (Код КП 2320);</li> <li>- Музичний оформлювач (Код КП 2453.2 )</li> <li>- Редактор музичний (Код КП 2453.2)</li> <li>- Музичний керівник (Код КП 2455.2)</li> <li>- Керівник музичної частини (Код КП 1229.6)</li> </ul>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії чи в аспірантурі-стажуванні.</p>

<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через педагогічну та творчу (участь у музичних та інтердисциплінарних проєктах) практики, що складається з індивідуальних, практичних та лекційних занять Закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя.
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, практика, концерти, презентації, проєктна робота тощо. Всі атестаційні екзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом відтворення композицій, проводяться у формі публічних виступів/мистецьких акцій.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення досліджень у виконавстві та педагогіці та характеризуються невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>6. Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>8. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</li> <li>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</li> <li>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</li> <li>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> </ol>

<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в виконавській, творчій та педагогічній роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного та диригентського мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні проекти.</li> <li>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності симфонічного, оперно-симфонічного диригента, викладача.</li> <li>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</li> <li>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</li> <li>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</li> <li>11. Аналізувати і критикувати диригентську виконавську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних диригентських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</li> <li>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</li> <li>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</li> <li>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</li> <li>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</li> <li>17. Аналізувати особливості та специфіку оперного мистецтва;</li> <li>18. Використовувати знання про основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення і принцип підходу до вивчення симфонічних/оперних партій;</li> <li>19. Здатність використовувати засоби музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури, які дають можливість зрозуміти творчий задум композитора і з допомогою вокально-сценічних засобів розкрити образний зміст і твору в цілому;</li> <li>20. Володіння основними психолого-комунікативними аспектами,</li> </ol>
---	--

	<p>що сприяють продуктивній творчій діяльності симфонічного/оперного колективу.</p> <p>21. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору диригентські/інтерпретаційні техніки та прийоми;</p> <p>22. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у фаховій роботі.</p>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати готовність до свідомої творчо-виконавської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.</li> <li>6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> <li>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</li> <li>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</li> <li>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</li> <li>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</li> <li>11. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики диригентської, творчо-виконавської, музично-інтерпретаційної діяльності.</li> <li>12. Демонструвати володіння новітніми диригентськими, інструментальними та вокальними інтерпретаційними техніками;</li> <li>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</li> <li>14. Володіти інструментарієм творчо-виконавських, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</li> <li>15. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних диригентських шкіл, стилів та технік;</li> <li>16. Володіти методикою виховання ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання кожної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання кожної вокальної партії в загальній звучності цілого ансамблю у</li> </ol>



	<p>поєднанні з оркестром;</p> <p>17. Демонструвати володіння диригентськими техніками та прийомами що сприяють досягненню природності та свободи звучання, легкості і рухливості голосу, якості дикції, володіння різною динамікою і філіруванням звуку у співі а також удосконаленню інструментальної штрихової, інтерпретаційної майстерності в залежності до стилістичних особливостей музичного матеріалу.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Реалізація освітньо-наукової програми магістр зі спеціалізації оперно-симфонічне диригування забезпечена педагогічними кадрами професорсько-викладацького складу факультету музикознавства, композиції, диригування та вокалу, які мають вищу спеціалізовану освіту, що відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки зі спеціалізації здійснюється науково-педагогічними працівниками навчального закладу, які мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та /або вчене звання професора або доцента.</p> <p>Викладання обов'язкових компонентів даної освітньої програми реалізують професорсько-викладацький склад працівників академії, який налічує 5 осіб з науковим ступенем доктора наук, 11 – з вченим званням професора, 2 – з вченим званням доцента, 4 – з науковим ступенем кандидата наук, 5 – з почесним званням Народний артист України, 4 – із почесним званням заслужений діяч мистецтв України, 2 – із почесним званням заслужений артист України.</p> <p>Частка викладачів, які мають науковий ступінь та /або вчене звання, в загальній кількості викладачів, що забезпечують навчальний процес з освітньої програми складає 90 %, викладачів з науковим ступенем доктора наук та /або вченим званням професора складає не менше ніж 40 % викладачів.</p> <p>До викладачів з науковими ступнями та /або вченими званнями прирівнюються особи без наукових ступенів та вчених звань, які мають державні почесні звання, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, лауреати державних премій у відповідній професійній сфері.</p> <p>Щорічно навчальним планом передбачається проведення гостьових курсів та майстер-класів, кадрове забезпечення яких здійснюють почесні доктори та професори ЛНМА імені М. В. Лисенка: проф. Гельмут Льюс (Німеччина), др. Ангеліка Мотс (Німеччина), проф. Вірко Балей (США) та інші. Також кадрове забезпечення проведення гостьових курсів здійснюється по лінії наукового обміну на основі угод про співпрацю між ЛНМА імені М. В. Лисенка та вищими навчальними закладами Європи та світу.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>З метою виконання завдань цієї освітньо-наукової програми для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНМА імені М. В. Лисенка забезпечена експериментально-освітньою студією електроакустичної музики обладнання якої відповідає найсучаснішим стандартам студій електроакустичної музики провідних західноєвропейських вишів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладна-</p>

	<p>ними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм та ресурсів для організації заходів, пов'язаних з творчою, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. Перелік навчальних аудиторій, спеціалізованих кабінетів та матеріально-технічного забезпечення містить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- великий концертний зал на 250 місць загальною площею 179 кв. м. з трьома концертними роялями (один – Bösendorfer і два роялі Steinway &amp; Sons);</li> <li>- малий концертний зал на 150 місць загальною площею 115 кв. м. з концертним роялем Bösendorfer та концертним клавесином;</li> <li>- Експериментальна освітня студія електроакустичної музики, загальною площею 35 кв.м., що містить 3 комп'ютери iMac 27'', 1 комп'ютер MacPro, 3 аудіоінтерфейси Saffire Facusrite Pro40, програмно апаратний комплекс ProTools, комплекти високоякісних студійних мікрофонів, аудіо рекордерів та спеціалізованого програмного забезпечення Audacity, PureData, Ableton Live, Max for Live, IRCAM Audiosculpt, IRCAM Orchids тощо.</li> <li>- бібліотека та читальний зал, загальною площею понад 141 кв. м.</li> <li>- фонотека, що містить записи світової музичної класики, у тому числі – унікальні. Загальний обсяг фонду фонотеки складає понад 52000 годин звучання.</li> <li>- навчальні аудиторії, площею не менше 20 кв. м. обладнані звукопідсилювальною апаратурою та фортепіано для індивідуальних занять;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 20 до 40 кв. м. з фортепіано для проведення індивідуальних занять;</li> <li>- навчальні аудиторії, площею від 60 до 110 кв. м. з фортепіано для проведення групових занять;</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма підготовки магістра забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Реалізація освітньої програми забезпечується доступом кожного студента до бази даних та бібліотечного фонду академії. Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет. Електронна система забезпечує можливість індивідуального доступу кожного студента до сучасних інформаційних довідкових та пошукових систем.</p> <p>Бібліотечний фонд академії укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями музичних творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, партитурами, клавірами оркестрових творів, аудіо, відео фондами, мультимедійними матеріалами. Бібліотечний фонд включає також видання навчальної, методичної та нотної літератури для реалізації програм з усіх видів практик (педагогічної, виконавської).</p> <p>В академії постійно працює бібліотека з читальним залом та бездротовий доступ до мережі Інтернет (Wi-Fi).</p> <p>Систематично здійснюється моніторинг та періодичний перегляд всіх освітніх програм.</p>

<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	–
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Угоди про міжнародну академічну мобільність (Еразмус+К1):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода з Краківською музичною академією (Польща) (№:2026-1-PL-KA107-025047/STA02 від 26.02.2016 р. ;</li> <li>- угода з Університетом м. Острава (Чехія) від 15.02.2018 р.</li> </ul> <p>Угоди про тривалі міжнародні проекти, які передбачають навчання та проведення майстер-класів зі студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- угода про співпрацю з факультетом історії мистецтв Лейпцизького університету (Німеччина) (від 14.05.2006 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом у м. Віфанг (Китай) (від 19.04.2011 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з музичним факультетом Університету м. Тромсьо (Норвегія) (06.07.2012 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Вищою школою музики м. Веймар (Німеччина) (від 09.11.2014 р.);</li> <li>- угода про співпрацю з Університетом в м. Сан'я (Китай) (від 28.03.2017 р.).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Відповідно до Правил прийому до ЛНМА імені М.В.Лисенка підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-науковою програмою магістра здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указами Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 26 лютого 1993 року № 136 «Про навчання іноземних громадян в Україні», від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536. Іноземці, яким надаються державні стипендії за міжнародними договорами, загальнодержавними програмами, іншими міжнародними зобов'язаннями України, приймаються на навчання у межах установлених квот прийому до ЛНМА імені М. В. Лисенка на підставі направлень Міністерства освіти і науки України.</p> <p>Іноземці та особи без громадянства можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між ЛНМА імені М. В. Лисенка про міжнародну академічну мобільність.</p> <p>Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору.</p> <p>Мова навчання для іноземних громадян у ЛНМА імені М. В. Лисенка – українська.</p>

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<b>I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки</b>			
ОК 1	Магістерське дослідження	22	держ. атестація
ОК 2	Педагогіка Вищої школи	3	держ. атестація
ОК 3	Методика викладання спеціальних дисциплін	1	держ. атестація
ОК 4	Диригування	21	держ. атестація
ОК 5	Інструментування	12	екзамен
ОК 6	Робота з оркестром оперної студії	9	екзамен
ОК 7	Історія електронної та комп'ютерної музики	3	залік
ОК 8	Історія електромузичних інструментів	3	залік
ОК 9	Практика електроакустичної музики	3	залік
ОК 10	Сучасна нотна графіка	3	залік
ОК 11	Філософія музики	3	екзамен
ОК 12	Філософія творчості	3	екзамен
<b>II. Цикл дисциплін загально-практичної підготовки</b>			
ОК 13	Практика педагогічна	2	екзамен
ОК 14	Практика виконавська	2	залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>90 кредитів ECTS</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<b>I. Цикл дисциплін з іноземної мови</b>			
ВК 1	Англійська мова	12	екзамен
ВК 2	Іспанська мова	12	екзамен
ВК 3	Німецька мова	12	екзамен
ВК 4	Французька мова	12	екзамен
ВК 5	Українська мова для іноземних студентів	12	екзамен
<b>II. Цикл дисциплін вільного вибору студента</b>			
ВК 6	Філософія ХХ століття	3	залік
ВК 7	Теорія етномузикознавства	3	екзамен
ВК 8	Музична естетика	3	залік
ВК 9	Філософія мистецтва	3	залік
ВК 10	Українське джерелознавство	3	залік
ВК 11	Оперна режисура	3	залік
ВК 12	Сучасна режисерська опера	3	залік
ВК 13	Структура і методологія теорії музикознавства	3	залік
ВК 14	Спеціалізований семінар з теорії та історії музики	3	екзамен
ВК 15	Спеціалізований семінар з музичної етнології	3	екзамен
ВК 16	Музичний фольклор	3	екзамен
ВК 17	Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть	3	залік
ВК 18	Латинська мова	6	залік
ВК 19	Маркетинг музичної культури	3	залік
ВК 20	Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть	3	залік
ВК 21	Хор	15	екзамен

<i>III. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації «Оперно-симфонічний диригент»</i>			
ВК 22	Оперний репертуар (диригування оперою)	15	екзамен
ВК 23	Робота в оперній студії	3	екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		30 кредитів ECTS	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>120 кредитів ECTS</b>	

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми

Рік		1		2	
Семестр		I	II	III	IV
Обов'язкові компоненти ОП	I. Цикл дисциплін науково-фахової підготовки	ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 10 ОК 11 ОК 12	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 9	ОК 1 ОК 2
	II. Цикл загально-практичної підготовки	ОК 13 ОК 14	ОК 13 ОК 14	ОК 14	
Вибіркові компоненти ОП	I. Цикл дисциплін з іноземної мови	ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК 5	ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК 5	ВК 1 ВК 2 ВК 3 ВК 4 ВК 5	
	II. Цикл дисциплін вільного вибору студента	ВК 21	ВК 21	ВК 9 ВК 10 ВК 11 ВК 13 ВК 14 ВК 15 ВК 16 ВК 18 ВК 20 ВК 21	ВК 6 ВК 7 ВК 8 ВК 11 ВК 12 ВК 12 ВК 14 ВК 15 ВК 17 ВК 18 ВК 19
	III. Цикл дисциплін для отримання додаткової кваліфікації	ВК 22 ВК 23	ВК 22 ВК 23	ВК 22 ВК 23	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускника освітньо-наукової програми магістра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі:

1. Публічного захисту кваліфікаційної магістерської роботи.

Під час захисту магістерського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музики / в галузі методики, музичної педагогіки та психології.

2. Атестаційних екзаменів з фаху:

- диригування симфонічним оркестром під час публічного концертного виступу;
- диригування оперною виставою під час публічної сценічної постановки;

3. Екзамену з «Педагогіки вищої школи»

4. Екзамену з «Методики викладання спеціальних дисциплін»

Завершується атестація видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Симфонічне диригування».

Кваліфікації в дипломі: науковець-дослідник, викладач, симфонічний диригент.

За умови вивчення відповідних додаткових дисциплін та успішного складання атестаційних екзаменів можливе присвоєння додаткової кваліфікації «Оперно-симфонічний диригент».

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми спеціалізація «Симфонічне диригування»**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	БК1-БК5	БК6	БК7	БК8	БК9	БК10	БК11	БК12	БК13	БК14	БК15	БК16	БК17	БК18	БК19	БК20	БК21	БК22	БК23			
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ЗК 16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ФК 1		+	+	+	+	+							+	+																			+	+		
ФК 2	+			+										+																				+		
ФК 3	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 5	+		+	+	+	+	+	+	+	+														+	+	+							+	+	+	
ФК 6				+											+																			+		
ФК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК 8		+	+										+																							
ФК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ФК10		+	+										+																							
ФК11	+			+																																
ФК12		+	+	+										+																			+	+		
ФК13	+																																			
ФК14	+																+							+	+	+										
ФК15							+	+	+								+							+	+	+		+				+				
ФК16	+						+	+	+			+	+			+	+	+	+	+			+	+	+		+				+					
ФК17				+	+	+																+	+										+	+		
ФК18				+		+																												+	+	
ФК19	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
ФК20				+		+								+									+											+	+	
ФК21				+		+								+								+	+										+			
ФК22				+																			+						+					+		



**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньо-наукової програми  
спеціалізація «Симфонічне диригування»**

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ВК 1-ВК 5	ВК 6	ВК 7	ВК 8	ВК 9	ВК 10	ВК 11	ВК 12	ВК 13	ВК 14	ВК 15	ВК 16	ВК 17	ВК 18	ВК 19	ВК 20	ВК 21	ВК 22	ВК 23		
ПРН 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 4		+	+										+																						
ПРН 5		+	+										+																						
ПРН 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 8	+	+	+	+		+							+	+								+	+											+	+
ПРН 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 10	+																																		
ПРН 11	+																																		
ПРН 12				+		+								+																				+	+
ПРН 13																	+							+	+	+									
ПРН 14	+			+		+	+	+	+	+						+								+	+	+		+			+		+	+	+
ПРН 15				+		+																+	+	+	+	+								+	+
ПРН 16				+	+	+								+								+	+											+	+
ПРН 17				+	+	+								+								+	+										+	+	+