

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**  
до навчального плану освітньо-наукової програми  
«Симфонічне диригування»

Код та найменування спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

Рівень вищої освіти Другий (магістерський) рівень

Спеціалізація: Симфонічне диригування

Освітня програма Симфонічне диригування

Форма навчання: очна, заочна

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання 120 кредитів ЄКТС, 1 рік 10 місяців

Навчальний план затверджений Вченою радою Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка 19.10.2018 року, Протокол № 7  
(дата та номер протоколу)

Відповідність вимогам стандарту вищої освіти (в разі наявності). Навчальний план з даної освітньо-наукової програми відповідає вимогам стандарту вищої освіти з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», другого рівня вищої освіти, ступеня «Магістр»

Відповідність вимогам професійного стандарту (в разі наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Наявність першого рівня вищої освіти ступеня «Бакалавр»

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл науково-фахової підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>Здатність до критики та самокритики.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Демонструвати готовність до свідомої творчо-виконавської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.</li> <li>Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> <li>Демонструвати здатність са-</li> </ol>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Магістерське дослідження</li> <li>Педагогіка Вищої школи</li> <li>Методика викладання спеціальних дисциплін</li> <li>Диригування</li> <li>Інструментування</li> <li>Робота з оркестром оперної студії</li> <li>Історія електронної та комп'ютерної музики</li> <li>Історія електромузичних інструментів</li> <li>Практика електроакустичної музики</li> <li>Сучасна нотна графіка</li> <li>Філософія музики</li> <li>Філософія творчості</li> </ol>

<p>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	<p>мостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</p> <p>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</p> <p>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</p> <p>10. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>11. Демонструвати здатність досліджувати наукову думку з питань теорії і практики диригентської, творчо-виконавської, музично-інтерпретаційної діяльності.</p> <p>12. Демонструвати володіння новітніми диригентськими, інструментальними та вокальними інтерпретаційними техніками;</p> <p>13. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>14. Володіти інструментарієм творчо-виконавських, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>15. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних диригентських шкіл, стилів та технік;</p> <p>16. Володіти методикою виховання ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання кожної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання кожної вокальної партії в загальній звучності цілого ансамблю у поєднанні з оркестром;</p> <p>17. Демонструвати володіння диригентськими техніками та прийомами що сприяють досягненню природності та свободи звучання, легкості і рухливості голосу, якості дикції, володіння різною динамікою і філіруванням звуку у співі а також удосконаленню інструмен-</p>	<p style="text-align: center;"><b>Дисципліни вибіркового компонента освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Англійська мова</li> <li>2. Іспанська мова</li> <li>3. Німецька мова</li> <li>4. Французька мова</li> <li>5. Українська мова для іноземних студентів</li> <li>6. Філософія ХХ століття</li> <li>7. Теорія етномузикознавства</li> <li>8. Музична естетика</li> <li>9. Музична естетика</li> <li>10. Українське джерелознавство</li> <li>11. Оперна режисура</li> <li>12. Сучасна режисерська опера</li> <li>13. Структура і методологія теорії музикознавства</li> <li>14. Спеціалізований семінар з теорії та історії музики</li> <li>15. Спеціалізований семінар з музичної етнології</li> <li>16. Музичний фольклор</li> <li>17. Латинська мова</li> <li>18. Маркетинг музичної культури</li> <li>19. Хор</li> <li>20. Оперний репертуар (диригування оперою)</li> <li>21. Робота в оперній студії</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Фахові компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в виконавській, творчій та педагогічній роботі.</li> <li>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</li> <li>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного та диригентського мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</li> <li>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</li> <li>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні проекти.</li> <li>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фа-</li> </ol>		

<p>хової діяльності симфонічного, оперно-симфонічного диригента, викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати диригентську виконавську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних диригентських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Аналізувати особливості та специфіку оперного мистецтва;</p> <p>18. Використовувати знання про основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення і принцип підходу до вивчення симфонічних/оперних партій;</p> <p>19. Здатність використовувати засоби музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури, які дають можливість зрозуміти творчий задум композитора і з допомогою вокально-сценічних засобів розк-</p>	<p>тальної штрихової, інтерпретаційної майстерності в залежності до стилістичних особливостей музичного матеріалу.</p>	
---	--	--

<p>рити образний зміст і твору в цілому;</p> <p>20. Володіння основними психолого-комунікативні аспекти, що сприяють продуктивній творчій діяльності симфонічного/оперного колективу.</p> <p>21. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору диригентські/інтерпретаційні техніки та прийоми;</p> <p>22. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у фаховій роботі.</p>		
<b>II. Цикл загально-практичної підготовки</b>		
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність спілкування іноземною мовою.</li> <li>3. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</li> <li>4. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</li> <li>5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>6. Навички використання комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</li> <li>8. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>9. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</li> <li>10. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</li> <li>11. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонструвати готовність до свідомої творчо-виконавської та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</li> <li>2. Демонструвати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</li> <li>3. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</li> <li>4. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</li> <li>5. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання композиції.</li> <li>6. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу, критичного осмислення, систематизації, прогнозування, постановці та вибору шляхів їх розв'язання.</li> <li>7. Демонструвати здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для отримання нових знань та вмінь, безпосередньо пов'язаних з професійною діяльністю.</li> <li>8. Демонструвати здатність до адаптації та дії в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, вміння генерувати нові ідеї в композиції, музичній педагогіці та мистецтвознавстві.</li> <li>9. Застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих музичних навчальних закладах.</li> <li>10. Демонструвати здатність дослі-</li> </ol>	<p><b>Дисципліни обов'язкових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика педагогічна</li> <li>2. Практика виконавська</li> </ol> <p><b>Дисципліни вибіркових компонент освітньо-наукової програми</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історична вокально-хорова практика XVII-XVIII століть</li> <li>2. Історична інструментально-виконавська практика XVII-XVIII століть</li> </ol>

<p>якості.</p> <p>14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>15. Володіння абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>16. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>Фахові компетентності</b></p> <p>1. Здатність демонструвати високий рівень диригентської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в виконавській, творчій та педагогічній роботі.</p> <p>2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного та диригентського мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі музичні проекти.</p> <p>7. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності симфонічного, оперно-симфонічного диригента, викладача.</p> <p>8. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, творчої, педагогічної роботи.</p> <p>10. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуа-</p>	<p>джувати наукову думку з питань теорії і практики диригентської, творчо-виконавської, музично-інтерпретаційної діяльності.</p> <p>11. Демонструвати володіння новітніми диригентськими, інструментальними та вокальними інтерпретаційними техніками;</p> <p>12. Демонструвати володіння музично-теоретичними системами та концепціями;</p> <p>13. Володіти інструментарієм творчо-виконавських, музично-теоретичних засобів, методів та методик;</p> <p>14. Володіти стилістикою історичних, національних, індивідуальних диригентських шкіл, стилів та технік;</p> <p>15. Володіти методикою виховання ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання кожної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання кожної вокальної партії в загальній звучності цілого ансамблю у поєднанні з оркестром;</p> <p>16. Демонструвати володіння диригентськими техніками та прийомами що сприяють досягненню природності та свободи звучання, легкості і рухливості голосу, якості дикції, володіння різною динамікою і філіруванням звуку у співі а також удосконаленню інструментальної штрихової, інтерпретаційної майстерності в залежності до стилістичних особливостей музичного матеріалу.</p>	
--	---	--

<p>льних особливостей учня.</p> <p>11. Аналізувати і критикувати диригентську виконавську творчість, вміти проводити порівняльний аналіз різних диригентських підходів до вирішення тієї чи іншої проблематики, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>12. Застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі творчо-виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>13. Виконувати наукові дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки як у складі дослідницької групи, так і самостійно;</p> <p>14. Здійснювати авторську діяльність в колективних збірниках та монографіях.</p> <p>15. Використовувати знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва</p> <p>16. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в сфері своєї фахової діяльності.</p> <p>17. Аналізувати особливості та специфіку оперного мистецтва;</p> <p>18. Використовувати знання про основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення і принцип підходу до вивчення симфонічних/оперних партій;</p> <p>19. Здатність використовувати засоби музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури, які дають можливість зрозуміти творчий задум композитора і з допомогою вокально-сценічних засобів розкрити образний зміст і твору в цілому;</p> <p>20. Володіння основними психолого-комунікативні аспекти, що сприяють продуктивній творчій діяльності симфонічного/оперного колективу.</p> <p>21. Здатність використовувати найкращі для висвітлення тієї чи іншої концепції музичного твору диригентські/інтерпретаційні техніки та прийоми;</p> <p>22. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій у фаховій роботі.</p>		
---	--	--

**Інше:**

- дисципліни вільного вибору обираються кожним студентом окремо, за власним бажанням.
- державні іспити передбачають обов'язковий захист магістерської роботи.
- в разі отримання студентом незадовільної оцінки на одному з державних іспитів, він допускається до складання інших державних іспитів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
  - цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, наявності відповідних фахівців та регіональних особливостей.
  - вчена Рада ЛНМА імені М. В. Лисенка має право коригувати кількість годин з дисциплін навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання студентами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами.

Гарант освітньо-наукової програми – завідувач кафедри «Хорового та оперно-симфонічного диригування» ЛНМА імені М. В. Лисенка, заслужений артист України, професор ЮЗІЮК Іван Семенович.