

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені М. В. Лисенка
Кафедра музичної фольклористики
Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології

*До 175-ліття Львівської національної
музичної академії ім. М. В. Лисенка*

25-ліття
ЛЬВІВСЬКОЇ КАФЕДРИ
МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ та
ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ
ЛАБОРАТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ЕТНОЛОГІЇ:
ІСТОРІЯ – ПЕРСОНАЛІЇ – ДОРОБОК
Бібліографічний покажчик

Львів – 2019

Науково-методичне видання

*До 175-ліття Львівської національної
музичної академії імені М. В. Лисенка*

УДК 78.71;78.6У

Ухвалено до друку Вченою радою ЛНМА імені М. В. Лисенка
5 листопада 2019 року, протокол № 8

25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок. Біобібліографічний покажчик = 25th Anniversary of the Lviv Department of Musical Folkloristics and the Problematic Scientific-Researching Laboratory of Music Ethnology: History – Personalities – Achievements. Biographical Index / головний редактор Ігор Пилатюк; редактор-упорядник Ірина Довгалюк. Львів, 2019. 160 с. + іл.

Науково-методичне видання є звітом колективу Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії ім. М. В. Лисенка про свою чвертьстолітню науково-педагогічну діяльність. У біобібліографічному покажчику подана історія кафедри та лабораторії, біографічні довідки і відомості про наукові та навчально-методичні здобутки її сьогоденних працівників. Видання приурочене до 175-літнього ювілею Академії.

Для науковців, викладачів, студентів і всіх зацікавлених.

Редколегія:

професор **Ігор Пилатюк** (головний редактор),
професор **Богдан Луканюк**, професор **Ірина Довгалюк**,
доцент **Юрій Рибак**, доцент **Ліна Добрянська**

Упорядник:

професор **Ірина Довгалюк**

Рецензенти:

доцент **Андрій Вовчак**, доцент **Ірина Клименко**

The scientific and methodical publication is a report of the Department of Musical Folkloristics and Laboratory of Musical Ethnology of the Lviv National Music Academy named after Mykola Lysenko about 25-years long scientific and pedagogical activity. The issue presents the history of the Department and the Laboratory, biographical data and information about scientific and educational achievements of the current employees. The publication is dedicated to the 175th anniversary of the Music Academy.

- © ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2019
- © Кафедра музичної фольклористики, 2019
- © Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології, 2019

Від упорядника

Пропоноване науково-методичне видання „25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок” є своєрідним звітом за чвертьстолітню діяльність заслужено визнаного як в Україні, так і за її межами етномузикознавчого осередку Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Видання також приурочене до 175-літнього ювілею Академії.

Довідник містить передмову та біобібліографічну частину. Доповнюють видання світлини, чимало з яких раритетні.

У передмові після невеликої передісторії Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії (ПНДЛМЕ), покроково описано основні етапи їх становлення та розвитку під науково-методичним керівництвом професора Богдана Луканюка, охарактеризовано важніші напрями діяльності етномузикологічного осередку Академії сьогодні.

Власне біобібліографічний розділ складається з окремих підрозділів, у яких представлено членів науково-педагогічного колективу, що нині працюють на кафедрі та в лабораторії. У коротких біографічних довідках подано інформацію про отриману освіту й здобуті наукові ступені та звання, місце праці і займані посади, а також наукові зацікавлення. Спеціальну увагу звернено на музично-етнографічну працю, інформацію про яку поміщено або у рамках біографій, або ж наприкінці списку праць. Доповнюють життєписи опубліковані статті про дослідників.

Бібліографічні описи доробку працівників кафедри та лабораторії оформлено за такими основними рубриками:

- окремі видання (монографії, народномузичні збірники, покажчики тощо);*
- наукові дослідження;*
- повідомлення, рецензії, тези доповідей, енциклопедичні та газетні статті, популярні збірники фольклору, передмови, спогади, листування, інтерв'ю;*
- біо-, бібліо- та нотографічні матеріали (опубліковані у колективних збірниках);*
- педагогіка (статті, програми, методичні напрацювання);*

- редагування, упорядкування досліджень і збірників наукових праць;
- технічне редагування;
- підготування до публікації праць інших дослідників;
- транскрипційна робота;
- аудіо – CD матеріали (архівні та свіжозібрані фонозаписи);
- електронні ресурси;
- рукописи.

За відсутності відповідних напрацювань ту чи іншу рубрику з бібліографічних описів окремих авторів було вилучено, а за потреби навпаки – розширено (розділено на кілька окремих рубрик) та в поодиноких випадках ще й додано уточнюючі назви (наприклад, не просто „редагування”, а “редагування нотних матеріалів”). Окрім того, зважаючи на різнобічні зацікавлення членів колективу було введено і спеціальні розділи, скажімо, „композиторські твори”, або „дорожні нотатки” тощо.

У межах кожної рубрики публікації подано за хронологічним принципом: від найдавніших – до найновіших. За винятком праць опублікованих у іноземних виданнях, у бібліографічних описах не вписано імена і прізвища їх авторів.

Також у Довіднику призбирано інформацію про опубліковані рецензії на дослідження членів кафедри та лабораторії. Покликання на них поміщені під відповідними студіями.

Отож довідник „25-ліття львівської Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології: історія – персоналії – доробок” представляє сьогоденний доробок членів колективу. Оскільки праця триває, з часом з’являтимуться нові монографії, збірники, дослідження, рецензії чи повідомлення. Відтак задля інформування зацікавленої громади про дослідження львівських етномузикологів, матеріали довідника (історія, біографічні довідки та списки праць) будуть розміщені на сторінці кафедри та лабораторії в Інтернеті¹. Це дасть змогу постійно доповнювати довідник інформацією про здобутки членів колективу кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

¹ Кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/> (Дата звернення 18.09.2019).

Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення

Історія становлення Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, їхні здобутки та розвій, тісно пов'язані між собою, а водночас і з розвитком галицької етномузикології впродовж останніх століть. Дякуючи самовідданий праці кількох поколінь дослідників музичного фольклору, західноукраїнська музична фольклористика розвивалася у руслі тих народознавчих процесів, які були притаманні загалом для Європи.

Серед перших, хто дав поштовх до зацікавлення власне українською народною музикою варто назвати правника, культурного та громадського діяча, професора Львівського університету Карла Йозефа фон Гюттнера. 1822 року він не лише вперше у Галичині опублікував мелодії українських народних пісень, а й порушив питання необхідності їх вивчення та записування. Свою лепту у популяризацію народної музики та забезпечення передумов для її фахового вивчення внесли і скрипаль та композитор Кароль Юзеф Ліпінський, який 1833 року у першому масштабному збірнику галицького фольклору Вацлава Залеського помістив понад 70 українських пісень з мелодіями, і західноукраїнські народолюбці та композитори – Михайло Вербицький, Іван Лаврівський, Віктор Матюк, Юрій Федькович, Порфирій Бажанський та багато інших.

Важливий етап в історії галицької етномузикології настав на початку ХХ століття. Завдяки праці нової генерації дослідників народної музики, було закладено надійні підвалини для подальшого розвитку науки. До когорти тих сподвижників, хто своєю працею приніс європейську славу українській етномузикології, належать передусім засновники галицької музичної фольклористики, активні члени Етнографічної комісії Наукового товариства імені Шевченка – етномузикознавець, фольклорист, композитор Філарет Колесса (1871–1947); музичний етнограф, фольклорист, перекладач Осип Роздольський (1872–1945) та ще один, хоч і назагал менш знаний як етномузиколог, зате чи не найяскравіший представник тогочасної галицької музичної фольклористики, засновник окремого її „типологічного” або „львів-

ського” напрямку, основоположник галицької композиторської школи, музикознавець – Станіслав Людкевич (1879–1979).

З іменами львівських фольклористів пов’язані і доленосні для розвитку світової, європейської та української етномузикології здобутки. Завдяки О. Роздольському вже 1900 року вперше в світовій історії музичної етнографії було розпочато систематичне, широкомасштабне документування музичного фольклору значної території з використанням звукозапису. Окрім того, збирач виявився ще й фундатором української методики проведення звукового документування фольклору. Вислідом трирічної збирацької праці О. Роздольського і транскрипційної та систематизаційної С. Людкевича стала публікація збірника „Галицько-руські народні мелодії” (1906, 1908). Пісенна монографія за якістю та кількістю поданого матеріалу (1 549 мелодій), а також завдяки новітній, запропонованій С. Людкевичем, систематизації народних мелодій за їх музичними ознаками, була першим виданням такого роду не лише в Україні, а й у Центрально-Східній Європі. Не менш значними були й інші проекти ЕК НТШ, результатом яких стали опубліковані класичні народномузичні збірки, як наприклад, „Мелодії гаївок” О. Роздольського та Ф. Колесси (1909), „Мелодії українських народних дум” Ф. Колесси (1910, 1913), й ін. Поступово стало формуватися і нове покоління дослідників музики. У 1930-х роках розпочав свою фольклористичну працю Зиновій Лисько, згодом – найвидатніший український етномузиколог в еміграції, де у другій половині ХХ століття видав 10-томний Звід українського фольклору. Галицькі етномузикологи одні з перших у Центрально-Східній Європі 1908 року приступили до створення при Культурно-історичному музеї НТШ фонограмархіву, який поступово, хоч і дуже повільно, наповнювався новими записами¹.

Подвижницька праця галицьких фольклористів, як згаданих, так і менш знаних, поступово привела до розуміння у Галичині потреби не лише дослідження народної музики, а й виховання власних кваліфікованих спеціалістів, спосібних продовжити та розвинути напрацювання своїх попередників. Цю проблему намагався вирішити Ф. Колесса, який 1939 року став завідувачем Кафедри фольклору та етнографії Львівського університету. Розуміючи важливість дати

¹ З приходом на Західну Україну 1939 року радянської влади та ліквідацією НТШ всі багатообіцяльні проекти НТШ з вивчення, документування та архівування музичного фольклору були згорнуті.

студентам комплексні знання з фаху, він, окрім предметів фольклористично-філологічного спрямування, вважав за потрібне запровадити бодай факультативні заняття і з музичного фольклору. Студенти університету, беручи участь у фольклористичних експедиціях, фіксували не лише словесні тексти, а й народні мелодії. Після смерті академіка кафедра була закрита, а всі його ініціативи на десятиліття призупинені.

На відміну від спроб Ф. Колесси налагодити фольклористичну освіту в Галичині, значно результативнішими, хоч далеко не завжди реалізованими, стали ініціативи у цьому напрямку С. Людкевича – від 1940 року керівника Кафедри історії, теорії і композиції новоствореної 1939 року Львівської консерваторії. Його стараннями вже від середини 1940-х років у програму переважної більшості факультетів було введено предмет „Народна музична творчість”. Завдяки вченому, у середині 1950-х років, задля „підсилення” етномузикознавчого напрямку в навчальній та дослідницькій сферах на роботу в Консерваторію запросили колишнього аспіранта Ф. Колесси, кандидата філологічних наук Ярослава Шуста (1913–1961). Він активно взявся до втілення планів С. Людкевича щодо розбудови в консерваторії народномузичного осередку. З появою Я. Шуста, окрім теоретичних етномузикознавчих предметів, які на той час слухали лише студенти теоретико-композиторського факультету, у навчальний процес ввели практичні музично-фольклористичні дисципліни, а 1958 року, завдяки також і Зиновії Штундер (1927–2016), тодішній асистентці С. Людкевича, ще й музично-етнографічну практику. Фактично експедиційні виїзди 1958–1961 років відзначилися не лише першими власне звуковими записами фольклору, зробленими силами працівників і студентів вишу, але й відкрили у Галичині еру магнітофонних записів, яка, прийшовши на зміну „епосі фонографа”, стала новітнім кроком у вивченні народної музики. Окрім праці на фольклористично-педагогічній ниві, С. Людкевич та члени його кафедри займалися науковою роботою: писали дослідження, укладали народномузичні збірники та хрестоматії, редагували і готували до друку класичну етномузикознавчу спадщину – зокрема, запланований десяти томник праць Ф. Колесси. Однак далеко не всі задуми у налагодженні педагогічної та дослідницької праці в консерваторії тоді вдалося здійснити.

На початку 1960-х років значний поступ в етномузикознавчій діяльності Консерваторії відбувся завдяки ініціативам видатного українського вченого Володимира Гошовського (1922–1996). Лишень роз-

почавши свою педагогічну та дослідницьку працю у виші, вже восени 1961 він створив у консерваторії та очолив (до лютого 1966 року – на громадських засадах) Кабінет народної музики. Одним із пріоритетних напрямків роботи Кабінету В. Гошовський вважав заснування та подальшу розбудову музично-етнографічного архіву. Одержавши у спадок від попередників близько півтори сотні фонограм народної музики переважно із карпатського та прикарпатського регіонів, він продовжив збирацьку працю, піднісши її на новий якісний і кількісний щабель. Головним джерелом надходження матеріалів до архіву у ті роки залишалися фонозаписи студентських фольклористичних практик. Окрім того, В. Гошовський започаткував депонування матеріалів від окремих збирачів, зафондувавши, у тому числі, і деякі власні закарпатські здобутки. Загалом за час його праці в Консерваторії в архіві було згромаджено понад півтори тисячі творів народної музики переважно з Бойківщини, а також інших регіонів, зокрема Волині та Поділля. Поповнили фонофонди і записи від лемків-переселенців.

Призбирані у фольклористичних експедиціях матеріали, після часткового їх опрацювання під керівництвом В. Гошовського, не лише поповнювали звукові та графічні фонди архіву, але й згодом нерідко лягали в основу студентських наукових досліджень, у тому числі дипломних. Молодих фольклористів В. Гошовський виховував також і у заснованій та керованій ним фольклорній секції Студентського наукового товариства, із вишколу якої вийшло ціле покоління галицьких етномузикознавців, серед яких Богдан Луканюк, Михайло Мишанич, Юрій Сливинський, Ігор Мацієвський, Любомир Кушлик, Василь Зеленчук, Ярослав Бодак, Олександра Турянська та ін. Завдяки В. Гошовському у консерваторії було відкрито і спеціалізацію з музичної фольклористики. Випускником його класу став, зокрема, і Ю. Сливинський.

На період викладання В. Гошовського в Консерваторії припадає і час його найзначніших здобутків як науковця. Слов'язознавчі діалектологічні студії вченого, узагальнені у двох масштабних виданнях – збірнику „Українські пісні Закарпаття” (1968) та монографії „Біля джерел народної музики слов'ян” (1971) – вершинному досягненні української етномузикознавчої думки другої половини ХХ століття, принесли авторові заслужене міжнародне визнання. Активна педагогічна та дослідницька праця В. Гошовського врешті дала свої результати і вже наприкінці 1960-х років Львівська консерваторія вийшла у лідери серед дослідницьких осередків автентичної музики в Україні.

Після звільнення В. Гошовського із консерваторії влітку 1969 року етномузикознавчу естафету підхопив Юрій Сливинський (1926–2003). Він очолив Кабінет народної музики та перейняв викладання народномузичних дисциплін на всіх факультетах, а також продовжив вести і фольклористичну спеціалізацію студентів на теоретико-композиторському факультеті. Загалом його клас закінчили близько двох десятків випускників, у тому числі й Ірина Довгалюк, нинішня завідувачка Кафедри музичної фольклористики ЛНМА, чия дипломна робота про фольклористичну діяльність О. Роздольського із часом розвинулася до кандидатської, а відтак докторської дисертацій. Заслужують на увагу і наукові здобутки Ю. Сливинського, зокрема, у таких галузях, як типологія та діалектологія західноукраїнської народної пісенності (головно, весільної), географічне етномузикознавство, народномузична фонетична транскрипція та ін.

У 1973 році завідувачем Кабінетом народної музики було призначено Любомира Кушлика (1946 р. н.). Ю. Сливинський став науково-методичним керівником Кабінету, зосередившись головню на викладацькій роботі та продовжуючи одноосібно вести в Консерваторії народномузичні дисципліни. За наступні півтора десятиліття у народномузичній педагогіці консерваторії особливих змін не відбулося, якщо не враховувати ліквідацію на початку 1980-х років практичних годин з транскрипційної практики. Водночас, у цей період відбувалася активна розбудова музично-етнографічного архіву. Ю. Сливинський та Л. Кушлик, керуючи студентською фольклористичною практикою та депонуючи в архіві матеріали від сторонніх збирачів, збільшили обсяг фондів до 7 тисяч одиниць народної музики. Значно розширилася і географія поїздок, зокрема, були здобуті записи із Хмельницької та Чернівецької областей, із Білорусі, продовжилася фіксація народних мелодій від переселенців із Польщі. Крім того, в цей період, завдяки Ю. Сливинському, до основного зібрання аудіофондів була долучена колекція фонографічних валиків О. Роздольського, рекордованих у 1900–1940 роках, яка тоді налічувала близько 800 носіїв. У 1970-х роках Ю. Сливинський зробив із валиків магнітофонні копії. Завдяки досліднику, а також Л. Кушлику архів у цей період поповнили і скопійовані фонографічні записи зі збірок фоноваликів (репертуар кобзарів і лірників) Приватного архіву академіка Філарета Колесси у Львові, фонограмархіву Інституту Народознавства НАН України, фонографічних записів української музики Бели Бартока.

Загалом, етномузикознавча діяльність у Львівській консерваторії 1939–1988 років, незважаючи на непросту ситуацію, яка склалась у той період в Україні стосовно вивчення національної культурної спадщини, провадилась у різних напрямках та стала до певної міри сполучною ланкою між двома важливо-етапними періодами в історії української етномузикології – діяльністю Етнографічної комісії НТШ у першій половині ХХ століття та періодом, пов'язаним із працею Кафедри музичної фольклористики та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, початок якого припав на кінець 1980-х років. Етномузикологічні напрацювання видатних дослідників С. Людкевича, Ф. Колесси, О. Роздольського, підхоплені їхніми наступниками, і насамперед В. Гошовським, забезпечили спадкоємність і нерозривність традицій музично-етнографічних студій у Галичині.

Новітня історія етномузикознавчого осередку у Львівській консерваторії бере свій початок 1988 року. Саме тоді, після виходу на пенсію Ю. Сливинського, музично-фольклористичну роботу у виші очолив Богдан Луканюк. Його стараннями у травні 1990 року було відкрито Кафедру історії української музики та фольклористики, а трохи більше ніж через рік, 1 грудня 1991 року і Кафедру музичної фольклористики – першу подібну інституцію у Східній Європі. Завідувачем став її ініціатор та засновник Б. Луканюк. Завдяки вченому 1993 року на теоретико-композиторському факультеті було відкрито і перший в Україні окремий етномузикознавчий відділ¹.

Значні зміни у розбудові етномузикознавчого осередку Консерваторії на появі етномузикознавчої кафедри не закінчилися – відбулися вагомі поступи і в науково-дослідному напрямі. У травні 1990 року наказом по Консерваторії Кабінет був перетворений на Науково-дослідну музично-етнографічну лабораторію, а вже у грудні 1992 року Міністерство культури і мистецтв України видало наказ „Про створення ... Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при Кафедрі музичної фольклористики Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка”, значно піднявши її на-

¹ У грудні 2000 року напередодні свого десятирічного ювілею Кафедра музичної фольклористики на короткий час припинила самостійне існування, будучи приєднаною до заново відкритої Кафедри музичної українистики й етномузикології, та в липні 2002 року знову була відновлена.

уковий статус. Першим завідувачем Лабораторії був призначений Л. Кушлик, 1991 року його змінив Тарас Брилинський, а 1999 – Василь Коваль. З вересня 2018 року цю посаду обійняв Юрій Рибак.

У різний час на кафедрі та в лабораторії працювали сьогодні відомі педагоги і вчені: професори Богдан Луканюк, Ірина Довгалюк, Надія Супрун-Яремко, Ігор Мацієвський, Тарас Баран, доценти Юрій Рибак, Михайло Мишанич, Ліна Добрянська, Лариса Лукашенко, старші викладачі Тарас Брилинський, Любомир Кушлик, Юрій Сливинський, Богдан Котюк, наукові співробітники Вікторія Ярмола, Ірина Федун, Лариса Сабан, Володимир Сивоhip, Ярина Турянська, Андрій Вовчак, Надія Пастух та Ольга Харчишин, а також техніки Ольга Коломиєць, Антоній Поточняк, Анна Черноус та ін.

Завдяки активній і самовідданій праці всіх членів кафедри та лабораторії, етномузикознавчий осередок Консерваторії під методичним керівництвом Б. Луканюка став визнаним центром та лідером музично-фольклористичних досліджень у західному регіоні та кузницею етномузикознавчих кадрів. Цьому сприяли і кардинальні зміни у викладанні народномузичних предметів, які відбулися вже на зламі 1980–1990-х років. Зокрема, одно-двосеместровий курс „Народної творчості”, який викладали головно музикознавцям, за ініціативи Б. Луканюка був замінений низкою музично-фольклористичних дисциплін із потрійним збільшенням загальної кількості годин, відведенням на вивчення народної музичної творчості студентами майже всіх спеціальностей денної та заочної форм навчання. У навчальні плани були введені такі дисципліни, як „Музичний фольклор”, „Методика польової та транскрипційної роботи”, „Аналіз народномузичних творів”.

Суттєве розширення не лише блоку теоретичних, але й практичних предметів дало змогу залучати студентів різних спеціальностей до всіх ланок музично-етнографічної роботи. Під керівництвом працівників кафедри та ПНДЛІМЕ студенти неодноразово виїжджали в терен, беручи участь у групових фольклористичних практиках, проводили особисті експедиції, а згодом, опанувавши теоретичний курс народномузичної транскрипції, опрацьовували власноруч здобуті записи, готуючи їх до депонування в народномузичному архіві. На жаль, із різних причин вже наприкінці 1990-х років припинилися спершу студентські групові виїзди, а зі середини 2000-х із навчальних планів студентів усіх спеціальностей, окрім музикознавців і ком-

позиторів, зникла „Музично-фольклористична практика”. 2018 року цей предмет, як і решта дисциплін народномузичного циклу для переважної більшості студентів Академії був перенесений з циклу обов’язкових дисциплін до предметів „за вибором”.

Інша, значно оптимістичніша, історія викладання народномузичних дисциплін склалася на власне етномузикологічному відділенні. Започатковуючи у вищій окремий навчальний напрямок, Б. Луканюк розробив і „Навчальний план для спеціальності ‘Музичне мистецтво’ спеціалізації ‘Етномузикознавство’”, який охоплював 15 профільних дисциплін. Студентам запропоновано такі новаторські на той час предмети, як „Вступ до етномузикознавства”, „Музично-етнографічна транскрипція”, „Фольклор народів світу”, „Історія етномузикології” тощо. Оскільки більшість із цих дисциплін на той час в Україні ніхто не викладав, головню стараннями Б. Луканюка були підготовані розширені програми-конспекти („Вступ до етномузикознавства: Програма-конспект”. 1995, остання редакція 2006; „Аналіз народномузичних творів: Програма-конспект”. 1997, остання редакція 2006; „Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін: Програма-конспект”. 2006, остання редакція 2014; „Спеціальний клас: Програма-конспект”. 2007), навчально-методичні розробки із музично-фольклористичних дисциплін („Музично-етнографічна практика: Методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету”, 1995; „Аналіз писемного джерела музично-етнографічної інформації: Методичні рекомендації”, 1997, остання редакція 2000; „Методика науково-дослідницької роботи: Програма”. 2001, остання редакція 2017) та інші допоміжні навчально-методичні матеріали¹.

Сьогодні, як і з відкриттям етномузикологічного відділення, навчання студентів-фольклористів відбувається за програмою теоретико-композиторського факультету, що охоплює основні предмети теоретичного (сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних форм тощо) та історичного (українська, світова, сучасна музика тощо) циклів, із доданням низки спецпредметів (теоретичних і практичних), призначених забезпечити систематичність та різнобічність музично-фольклористичної освіти бакалаврів і магістрів. Навчальними планами передбачені такі спеціальні курси, як „Вступ до етномузикознавства”, „Музичний фольклор (український і світовий)”, „Музич-

¹ Навчальні програми та методичні напрацювання постійно оновлюються. До цієї роботи залучено усіх викладачів кафедри.

но-етнографічна документація”, „Аналіз і систематика народномузичних творів”, „Історія етномузикології”, „Етноінструментознавство”, „Народознавство”, „Програми музичної нотації фольклору”, „Фольклористична практика”, „Народно-виконавська практика”, „Педагогічна практика”, „Теорія етномузикознавства”, „Музичний фольклор. Порівняльне музикознавство” та ін.

Успішною профорієнтаційною практикою, запровадженою Б. Луканюком, стало також і залучення зацікавлених етномузикологією студентів, нерідко і тих, які не спеціалізувалися на кафедрі, до роботи в ПНДЛМЕ. Зокрема, під час навчання у виші лаборантські посади займали: Ліна Добрянська, Василь Коваль, Леся Ланцута, Лариса Лукашенко, Ольга Мирцало, Світлана Перескоцька, Антоній Поточняк, Юрій Рибак, Ірина Слуцька, Софія Соловей, Ірина Федун, Ярина Турянська, Юрій Яцків та ін.

За роки існування Кафедри музичної фольклористики (1991–2019) етномузикознавче відділення закінчило двадцять сім етномузикологів – спеціалістів і магістрів. Серед кращих випускників: Юрій Рибак – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач ПНДЛМЕ; Василь Коваль – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, доцент кафедри музичної фольклористики; Лариса Лукашенко – кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник ПНДЛМЕ, доцент кафедри музичної фольклористики ЛНМА; Ольга Коломиєць – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка; Вікторія Ярмола – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету; Ірина Федун – асистент кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка, співробітник ПНДЛМЕ; Віра Мадяр-Новак – викладач Ужгородського музичного училища ім. Д. Задора та науковий співробітник Закарпатського обласного організаційно-методичного центру культури; Вікторія Фримерштейн – викладач Хмельницького політехнічного коледжу Національного університету „Львівська політехніка”, Роман Скобало – завуч і викладач Львівського музичного училища ім. С. Людкевича, Наталя Букало-Гудима – викладач-методист Тернопільського музичного училища ім. С. Крушельницької, Антоній Поточняк – доктор філософії, викладач середньої школи St. Thomas More Catholic School (Католицька школа Св. Томаса Мора, Х’юс-

тон, США) й Університету імені Райса в Х'юстоні (Rice University, США) та інші.

Важливою ділянкою роботи працівників кафедри та ПНДЛМЕ стала їхня наукова діяльність. Від початку існування цих інституцій дослідження відбувалися в рамках реалізації фундаментального довгострокового проекту Б. Луканюка „Традиційна народна музика й етнічна історія Галичини та Волині (Володимирії)”, магістральним напрямом якого стали ареально-типологічні студії. Початковим та незамінним (непересічно важливим) їх етапом була польова робота за цільовими програмами та підпрограмами обстеження порівняно малодосліджених історико-етнографічних областей Західної України, таких як: Підляшшя, Берестейщина, Верхньоприп'ятська низовина, Західне Полісся, Волинь, Мале Полісся, Надсяння, Опілля, Пониззя, Передкарпаття, Буковина, Закарпаття. На основі здобутих, опрацьованих і заархівованих матеріалів Ю. Рибак (2005), В. Коваль (2006) та Л. Лукашенко (2013) захистили кандидатські дисертації, присвячені народновокальній традиції західноукраїнських етнічних територій, а В. Ярмола (2011) – народноінструментальній традиції Рівенсько-Волинського Полісся. Над дисертаційними дослідженнями, вивчаючи народновокальну та інструментальну традиції Західної України, працює і молоде покоління етномузикологів. Виконання дослідницьких програм дало поштовх до написання і курсових, бакалаврських, дипломних та магістерських досліджень. У 2014–2018 роках працівники Лабораторії успішно виконали прикладну науково-дослідницьку роботу „Народна вокальна творчість Львівщини”. Від 2019 розпочато розробку нової теми: „Музичний фольклор історичної Володимирії”.

Поряд із ареально-типологічними студіями важливим напрямом дослідницької діяльності кафедри та ПНДЛМЕ є історичне етномузикознавство. Найвидатнішим його результатом стала нещодавно захищена докторська дисертація І. Довгалюк (2017), у якій було продовжено та розвинуто напрацювання вченої, викладені в її кандидатській дисертації (1998). Історична проблематика лежить в основі і кандидатського дослідження Л. Добрянської (2013).

Загалом працівники кафедри та ПНДЛМЕ підготували понад півтисячі наукових праць, з яких переважна більшість – наукові або науково-методичні студії, а також численні рецензії, анотації, повідомлення, відгуки тощо. Із цих матеріалів було опублікованого понад 350 наукових праць загальним обсягом 353 авторських аркушів. Окрім

того, відредаговано та упорядковано 30 видань, головню народномузичних збіроч, загальним обсягом близько 200 авторських аркушів.

Кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ є також продуктивним видавничим центром. Зокрема, за ініціативи Б. Луканюка у 2006 році в межах Наукових збірників ЛДМА ім. М. В. Лисенка було розпочато видання збірника наукових статей та матеріалів „Етномузика”. У щорічнику, який представляє науковий доробок як працівників кафедри та лабораторії, так і інших учених України та зарубіжжя, окрім наукових студій, у спеціальних рубриках публікують матеріали, педагогічні напрацювання, рецензії, повідомлення тощо. Уже вишло 14 випусків „Етномузики”. Серед інших видань працівників етномузикознавчого осередку Академії – „Народна музика Галичини та Володимирії: Матеріали до нотографії (1790–1950)”, „Матеріали до бібліографії польської етномузикології ХІХ–ХХ ст.”, „Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі”, „Музичний часокількісний ритм” Богдана Луканюка; „Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок”, „Фонографування народної музики в Україні” Ірини Довгалюк; „Українці Кубані та їхні пісні”, „Колядки і щедрівки Кубані: антологія українських народних пісень Кубані” Надії Яремко; „Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції” та „Народні пісні Березнівщини” Юрія Рибак; „Народна вокальна творчість Львівщини” Михайла Мишанича; „Традиційні пісні українців Північного Підляшшя: За матеріалами експедицій 1999–2001 років Лариси Лукашенко та Галини Похилевич”; „Скрипкова музика Рівненсько-Волинського Полісся” Вікторії Ярмоли; „Народна пісенність підльвівської Звенигородщини” Ольги Харчишин та інші. Загалом – це 52 книги (монографії, бібліографічні покажчики, народномузичні збірники тощо) загальним обсягом близько 650 авторських аркушів.

Окремим напрямком роботи етномузикознавчого осередку Академії є його конференційна діяльність. Особливо варто відзначити започатковані у 1990 році Б. Луканюком Конференції дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (СІМР), які стали доброю базою для презентації наукових здобутків, обміну досвідом, налагодження контактів, чого особливо не вистачало в Україні на початку 1990-х років. Важливою новацією Б. Луканюка була також публікація матеріалів конференцій до початку засідань. На засіданнях СІМР-у виступали провідні вчені як з-за кордону: Анна Чекановська, Пйотр Дагліг, Ян Стеншевський,

Збігнєв Пшерембський (Польща); Вільям Генрі Нолл, Антоній Поточняк (США), Андрій Нагачевський (Канада), Рімантас Слюжінскас (Литва), Айтолкін Токтаган (Казахстан), Валентин Мороз, Крістіан Дімер (Німеччина), Ігор Мацієвський, Міхаїл Лобанов (Росія); Тамара Варфаламеєва, Галіна Тавлай (Беларусь); Ярослав Мироненко (Молдова) та ін., так і України: Богдан Луканюк, Софія Грица, Анатолій Іваницький, Анатолій Завальнюк, Олена Мурзина, Михайло Хай, Надія Супрун-Яремко та багато інших. Як гість, у конференції брав участь і Володимир Гошовський. СІМР стала потужною платформою для апробації наукових здобутків і вчених-початківців. Тут робили свої вагомі наукові кроки Олег Смоляк, Богдан Яремко, Віра Осадча, Богдан Водяний, Ірина Клименко, Ірина Довгалюк, а також і молодше покоління сучасних українських етномузикологів: Олена Гончаренко, Ліна Добрянська, Василь Коваль, Ольга Коломиєць, Лариса Лукашенко, Віра Мадяр-Новак, Володимир Пасічник, Юрій Рибак, Ірина Федун та ін. Загалом із рефератами, повідомленнями, презентаціями виступило 55 українських та 27 закордонних етномузикологів. Багато зі згаданих дослідників були постійними учасниками конференцій.

Завдяки високому науковому рівневі, Конференції утвердили свій фактичний статус міжнародних та отримали низку схвальних відгуків у вітчизняній і зарубіжній науковій пресі (Польща, Німеччина). Конференції був присвячений і окремий підрозділ кандидатської дисертації „Історія української музичної фольклористики (1960–90-ті роки)” Володимира Пальоного, яку він захистив у Києві під керівництвом професора Анатолія Іваницького.

Упродовж останніх років кафедра і лабораторія організували та провели й інші конференції, серед яких: Міжнародна наукова конференція, присвячена 90-літтю від дня народження українського етномузиколога Володимира Гошовського (2012), Науково-практична конференція пам'яті Юрія Сливинського (2013), Міжнародна наукова конференція, присвячена 120-літтю від дня народження українського етномузиколога Зиновія Лиська (2015), Міжнародна конференція з нагоди 25-ліття Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології ЛНМА імені М. В. Лисенка (2017). У межах СІМР-ів відбулася також і конференція, присвячена 70-річчю професора Богдана Луканюка (2017). Загалом усього було проведено 22 всеукраїнські та міжнародні наукові конференції.

Значну активність етномузикологи ПНДЛМЕ проявили і на виїзних конференціях, будучи постійними учасниками різних всеукраїнських і міжнародних наукових зібрань в Україні (Львів, Київ, Івано-Франківськ, Луцьк, Рівне, Тернопіль, Дрогобич, Коломия, Кременець, Надвірна, Яремча, Ужгород тощо) та за кордоном, зокрема, Польщі (Варшава, Краків, Люблін, Пшисуха, Рибакі, Венгожево, Наревка, Білосток), Словенії (Любляна), Австрії (Відень), Литві (Клайпеда), Угорщині (Калоша), Чехії (Прага, Трешт), Словаччині (Нітра, Свидник), Македонії (Скоп'є), Грузії (Батумі), Білорусі (Мінськ, Брест, Давид-Городок, Столін, Іваново), Росії (Москва, Санкт-Петербург), Молдові (Кишинів). За неповних 30 років працівники кафедри та лабораторії взяли участь у щонайменше 180 наукових конференціях, симпозіумах, читаннях, на яких виголосили близько трьох сотень доповідей. Серед них, можна згадати, скажімо, Семінар дослідників групи ICTM „Computer Aided Research” (Польща, Варшава, 1995), Міжнародний симпозіум „Muzyka ludowa Europy Srodkowo-Wschodniej. Bialostoczyzna: Muzyka obrzędow kalendarzowych” (Наревка, Польща, 1997), 39-th world conference of the International Council for Traditional Music (Нітра, Словаччина, 1997), The 3-th International Scientific Conference „The music around Baltic: Past and present” (Клайпеда, Литва, 2001), 39-th world conference of the International Council for Traditional Music, (Відень, Австрія, 2007), Міжнародна наукова конференція „Szlakiem karpackich tradycji ludowych” (Краків, Польща, 2011), Scientific conference dedicated to Giorgi (Gigi) Saracaniдзе, International Festival Folk and Church Music of Batumi (Батумі, Грузія 2012), Міжнародна наукова конференція „Лемки, бойки, гуцули, русини – історія, сучасність, матеріальна та духовна культура” (Свидник, Словаччина, 2013), XXIII Міжнародні наукові читання пам'яті Л. Мухаринської „Музычна культура Беларусі: традыцыі вуснай і пісьмовай творчасці” (Мінськ, Білорусь, 2014), Другий Симпозіум Міжнародної Ради з Традиційної Музики, присвячений вивченню музики слов'янського світу (International Council for Traditional Music – ICTM, Study Group on Musics of the Slavic World. Скоп'є, 2018), Міжнародна наукова конференція „Human Relationships in and through Songs: Meanings and Context” (Литва, Вільнюс, 2019).

Успішна педагогічна, дослідницька та наукова робота працівників кафедри і лабораторії тісно пов'язана і з діяльністю її важливої

структурної складової, гордістю галицьких етномузикологів – музично-етнографічним архівом, заслужено відомим як один із найбільших та найкраще впорядкованих в Україні. Сумарна кількість задепонованих у ньому фонозаписів нині наближається до ста тисяч одиниць народної музики. Переважна більшість матеріалу (90 %) походить із західноукраїнських теренів, решта – це народна музика з інших регіонів України (представлено 23 адміністративні області з 25-ти), із пограничних українських етнічних територій Польщі та Білорусі та, мінімально, із деяких інших країн.

Як і в попередні роки, вагома частка записів була здобута в рамках студентських експедиційних практик під керівництвом працівників кафедри та ПНДІМЕ. Поряд із цим суттєво зросли надходження від окремих збирачів – як студентів майже всіх спеціальностей, що значно розширило географію записів Архіву, так і відомих фольклористів, які передали на депонування свої багатолітні польові надбання – серед них Михайло Мишанич, Олекса Ошуркевич, Петро Зборовський, Богдан Яремко та інші. Зовсім нещодавно фонди також поповнилися масштабною колекцією записів студентів Кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Безцінною частиною Архіву є також і вищезгадані магнітофонні та цифрові копії колекцій фонографічних записів, датованих початком ХХ століття. Вони стали найстарішими архівними матеріалами Лабораторії. Серед цих раритетів найбільшою є фonoзбірка О. Роздольського¹. Фонозаписи його колекції були оцифровані у 2011–2016-х роках завдяки співробітництву працівників Академії та фахівців Інституту проблем реєстрації інформації НАН України із використанням передових технологій зчитування аудіоданих. Так само було оцифровано і збірку валиків з Приватного архіву академіка Філарета Колесси у Львові.

Поряд із фоноархівом аналогових носіїв – польових оригіналів та їхніх упорядкованих копій – важливою складовою Архіву є його графічні фонди із супутньою документацією та стандартно опрацьованими нотними та текстовими транскрипціями народномузичних творів. Так, один із його підрозділів – нотоархів – складається зі стандартизованої картотеки фонетичних транскрипцій із відобра-

¹ Сьогодні колекція фонографічних валиків О. Роздольського налічує 755 валків. Однак через різні їх пошкодження (цвіль, механічні пошкодження тощо), вдалося відчитати не всі фонограми.

женням на письмі всіх особливостей манери та способів виконання за допомогою спеціальних знаків нотної графіки. Ці фонди є надійною джерельною базою для найширших ареально-типологічних студій, виконаних як співробітниками кафедри та ПНДЛМЕ, так і всіма зацікавленими науковцями.

Починаючи від 2000-х років науково-технічний прогрес уможливив проведення і цифрових аудіо-відеозаписів у польових умовах. Новітню практику активно задіяли в експедиційній роботі і студенти та працівники кафедри та лабораторії, примножуючи фоноархів новими якісними записами. Окрім того, у ПНДЛМЕ було розпочато поступове переведення архівних аудіоматеріалів з аналогових носіїв у цифровий формат. Сьогодні ця робота триває. У перспективі очікується повна комп'ютеризація всіх архівних фондів лабораторії, створення відповідних баз даних, вибіркова інтеграція Архіву ПНДЛМЕ у всесвітню інтернет-мережу народномузичних архівів тощо.

Унікальні фонди, призбирані в Архіві, відкриті не лише для студентів та працівників Академії, але і для широкої громадськості. Зокрема, в останні роки налагоджено тісну співпрацю з митцями і науковцями України та зарубіжжя, з-поміж яких: Руслана Лижичко, Олесь Санін, Алла Загайкевич, Іван Небесний, Вадим Сікорський, гурт „Пікардійська терція”; Крістіан Дімер, Курт Райхман і Ганна Гриніва (Німеччина), Пом Коллінз, Марія Соневицька, Адріана Гельбіг (США), Ігор Демидчук (Нідерланди) та багатьма іншими.

Кафедра і лабораторія підтримують творчі контакти та співпрацюють зі спорідненими установами України – Кафедрою української музики та музичної фольклористики НМАУ ім. П. Чайковського, Кафедрою української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси ЛНУ ім. І. Франка, Кафедрою музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ, Інститут культурної антропології (Луцьк), ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, Інститутом проблем реєстрації інформації НАН України, Державним науковим центром захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (Київ), Національним центром народної культури „Музей імені Івана Гончара” (Київ), Товариствами „Бойківщина” (Львів) та „Молода Лемківщина” (Львів), Івано-Франківською та Львівською спілками композиторів, а також на міжнародному рівні, зокрема Міжнародною радою з традиційної музики (ICTM), Міжнародним бібліографічним центром музичної літератури (RILM – Repertoire International de Litterature Musicale, Нью-Йорк, США), Міжнародною музичною колекцією Національного звуково-

го архіву Британської бібліотеки, Інститутом дослідження народної музики й етномузикології при Університеті музики й виконавського мистецтва у Відні (Австрія), Інститутом музикології Варшавського університету й Інститутом мистецтв ПАН (Варшава, Польща), Осередком культурологічних та музикологічних досліджень Центрально-Східної Європи та досліджень над сучасною польською мовою в Університеті ім. Марії Кюрі-Склодовської (Люблін, Польща) Кафедрою фольклористики Університету Константіна Філософа (Нітра, Словаччина), Університет Піттсбурга (Піттсбург, США), Альбертський університет (Альберта, Канада), відділом етномузикознавства Центру науки Литовської академії музики і театру (Вільнюс), Тбіліською консерваторією (Тбілісі, Грузія), секторами фольклору та інструментознавства Російського інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург), Білоруською державною академією музики (Мінськ) та іншими.

Нині на Кафедрі музичної фольклористики та ПНДЛІМЕ працюють викладачі та вчені з багатолітнім педагогічним і науковим стажем. Зокрема, провідний науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, професор Богдан Луканюк; завідувачка Кафедри музичної фольклористики, доктор мистецтвознавства, професор кафедри Ірина Довгалюк; завідувач ПНДЛІМЕ, кандидат мистецтвознавства, доцент Юрій Рибак; доктор мистецтвознавства, професор Надія Супрун-Яремко; науковий співробітник, доцент Михайло Мишанич; старший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри Василь Коваль; наукові співробітники, кандидати мистецтвознавства, доценти кафедри Ліна Добрянська та Лариса Лукашенко; молодший науковий співробітник, кандидат мистецтвознавства, доцент Вікторія Ярмола; техніки III категорії Ірина Федун та Ярослав Добрянський; лаборанти Христина Ізотова та Максим Данилюк.

Отож етномузикознавчий осередок Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка – Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології – є сьогодні одним із найбільших освітніх і дослідницьких музично-фольклористичних центрів в Україні. Продовжуючи та примножуючи напрацювання славних попередників, орієнтуючись на найновіші тенденції європейської та світової фольклористики, львівські етномузикологи плідно та різнобічно працюють як на педагогічній, так і дослідницькій ниві, активно долучаються до збереження і популяризації нематеріальної культурної спадщини України.

Література

- Добрянська Ліна. Випускні роботи з етномузикології в ЛДК/ВМІ/ЛДМА ім. Миколи Лисенка // Етномузика / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 2006. Число 1. С. 154–161. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 12.
- Добрянська Ліна. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету / упорядник Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. С. 47–105. Серія філологічна; вип. 66.
- Добрянська Ліна. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирії” // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 9–46.
- Добрянська Ліна. Музично-етнографічний архів ПНДЛМЕ: Спроба комп’ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / редактор-упорядник Б. Луканюк. Львів, 1997. С. 35–48.
- Добрянська Ліна. Музично-етнографічний архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії імені Миколи Лисенка: історія, сьогодення, перспективи // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. С. 156–164. Серія філологічна; вип. 47.
- Довгалюк Ірина, Добрянська Ліна. Кафедра музичної фольклористики // Сторінки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. С. 169–178; передрук: Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2008. С. 304–318.
- Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.
- Довгалюк Ірина, Рибак Юрій, Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Десята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних

- земель (Львів, 21–23 квітня): збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 9–28; передрук: // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 4 (26). С. 44–61.
- Звіт про науково-дослідну роботу „Традиційна народна музика й етнічна історія Галичини та Волині”. Львів, 1995–2014. Машинопис.
- Кафедра музичної фольклористики та ПНДІМЕ [Електронний ресурс].
Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/> (Дата звернення 18.09.2019).
- Пальоний Володимир. Історія української музичної фольклористики (1960–90-ті роки). Київ, 1997. 57 с.
- Перескоцька Світлана. Життєвий та творчий шлях В.Л. Гошовського: Дипломна робота / науковий керівник Б. Луканюк. Львів, 1996. 60 с. Машинопис. ВДМІ ім. М. Лисенка.
- Рибак Юрій. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Львів, 2007. Число 3 / упорядник Ю. Рибак. С. 9–22. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка; вип. 15.
- Сливинський Юрій. Збирацька діяльність вузів України. Львівська консерваторія // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики / редактор-упорядник Б. Луканюк. Львів, 1989. С. 92–95.
- Фонд Львівської державної консерваторії // Львівський обласний державний архів. Р-2056. Оп. 1.
- Brylinsky Taras. The Scientific Laboratory of Musical Ethnology // Bulletin of the International Council for Traditional Music. № XCII. 1998, April. P. 29–30.



Богдан ЛУКАНІЮК

(12.04.1947, м. Коломия, Івано-Франківської області)

lukaniuk@ukr.net

етномузикознавець, організатор науки, педагог. Кандидат мистецтвознавства (1980), доцент (1983), професор (1997), Заслужений працівник культури України (1994).

Закінчив Коломийську музичну школу (1961) і Дрогобицьке музичне училище по класу скрипки (1966); історико-теоретичний факультет Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка, клас Стефанії Павлишин (1972); аспірантуру Науково-дослідного відділення Ленінградського інституту театру, музики та кінематографії (нині – Російський інститут історії мистецтв) (1975), де у 1980 році захистив кандидатську дисертацію „Народнопісенний тематизм у творчому стилі Миколи Леонтовича”.

З 1976 року старший викладач кафедри теорії музики Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка, з 1983 доцент цієї ж кафедри, засновник і завідувач кафедри історії української музики та фольклористики (1990–1991), засновник і завідувач кафедри музичної фольклористики (1991–2017), професор цієї ж кафедри (1997), організатор (1991) і провідний науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при кафедрі музичної фольклористики. Одночасно професор кафедри музичного фольклору Рівненського інституту культури (1997–2006). Розробив генеральну концепцію викладання музично-фольклористичних дисциплін у системі „музшкола – музичний середній навчальний заклад – вища музична школа”, є автором низки навчальних програм і навчально-методичних посібників з музично-фольклористичних дисциплін. Педагогічний клас закінчили 33 студенти, 3 аспіранти, які захистили кандидатські та докторську дисертації з етномузикології.

Автор і науковий редактор понад 150 праць з етномузикології та музикології. Учасник всеукраїнських і міжнародних конференцій в

Україні та закордоном. Організатор і керівник Конференцій дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) і суміжних земель (9 конференцій з 1990). Засновник і шеф-редактор періодичного видання „Етномузика” (з 2006).

Науково-творчі інтереси: проблеми теорії та історії етномузикознавства, аналіз, типологія і генеза народної музики, етномузичне джерелознавство, викладання етномузикознавчих дисциплін, теорія музики, творчість Миколи Леонтовича.

Література:

Довгалюк Ірина, Рибак Юрій. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня): збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 9–28; *передрук*: // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 4 (26). С. 44–61.

НАУКОВИЙ ДОРОБОК.

а) окремі видання:

1. Народно-песенный тематизм в творческом стиле Микола Леонтовича: автореферат диссертации ... канд. искусствоведения / Министерство культуры РСФСР; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, научно-исследовательский отдел. Ленинград, 1980. 18 с.
Див. рукописи № 140.
2. Типові форми музично-етнографічної документації: методичні рекомендації / Львівська державна консерваторія ім. М. В. Лисенка. Львів, 1981. 24 с. + 6 с. додатків.
3. Диференціальний принцип тактування: методичні рекомендації до курсу „Музично-етнографічна документація” / Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка у Львові; кафедра музичної фольклористики. Львів, 1994. 40 с.

Препринти: Диференціальний принцип тактування // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: збірник наукових праць / упорядник Богдан Луканюк; Київська державна консерваторія ім. П. Чайковського. Київ, 1989. С. 59–86; Про тактування творів народної музики: До постановки питання //

Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель: теоретичні студії / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1991. С. 12–19.

4. Полемічні нотатки з приводу диференціального принципу тактування. Львів, 1996. 28 с. // Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали до тематичного круглого стола: „Диференціальний принцип тактування”.
5. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790–1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с.
6. Климент Квітка. Друковані праці та листування (станом на 2006 рік). Львів, 2006. 44 с.
7. Матеріали до бібліографії польської етномузикології XIX–XX ст. Львів: СПОЛОМ, 2006. 192 с. + CD.
8. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі: Теоретико-методологічне дослідження. Львів, 2016. 208 с.

Препринти: Ритмічне варіювання // Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1996. С. 3–18 [початок]; Ритмічна варіаційність: Аплікація // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 71–78. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26; Ритмічна варіаційність: Інтерполяція // Вісник Львівського університету. Львів, 2011. С. 90–113. Серія мистецтвознавство; вип. 10.; Ритмічна варіаційність: Стилїстика // Вісник Львівського університету. Львів, 2014. С. 200–210. Серія мистецтвознавство; вип. 14.

Див також № 74.

Рецензії: Лукашенко Лариса. На пути к мелогенетической систематизации [Рецензія на книгу: Луканюк Богдан. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі] // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. P. 345–351.

9. Музичний часокількісний ритм. Львів, 2017. 304 с.
Рецензії: Рибак Юрій. Богдан Луканюк. Музичний часокількісний ритм [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 217–221.
10. Про музичну форму пісні „Дунаю, дунаю, чому смутен течеш?”. Львів, 2018. 55 с.

б) дослідницькі статті:

11. Народнопоетичні прообрази у творчості М. Леонтовича // Творчість М. Леонтовича: збірка статей / упорядник Віктор Золочевський. Київ: Музична Україна, 1977. С. 177–199.
*Перевидання: те ж саме // Завальнюк Анатолій. Микола Леонтович. Дослідження, документи, листи: До 125-ої річниці від дня народження. Вінниця: Поділля-2000, 2002. С. 178–195.
Див. також рукописи № 140.*
12. „Дударик” М.Д. Леонтовича // Народна творчість та етнографія. 1978. № 1. С. 58–65.
Див. також рукописи № 140.
13. К критике музыкальных текстов народно-песенного творчества (О веснянке „Вийди, вийди, Іванку”) // Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов / составитель Виктор Гусев. Ленинград: Музыка, 1980. С. 83–107.
14. „Мелодии Леонтовича” // Советская музыка. 1981. № 2. С. 113–118.
Див. також рукописи № 140.
15. К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения: сборник научных трудов / составитель Изалий Земцовский; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Ленинград, 1983. С. 124–135.
16. О кодировании ритмических форм // Методы изучения фольклора: сборник научных трудов / ответственный редактор Виктор Гусев / Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Ленинград, 1983. С. 104–107.
17. Активне фольклорне середовище як фактор композиторського стилю (на прикладі [хорів на народнопесенні теми] М. Леонтовича) // Українське музикознавство: Республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник / редколегія: Іван Котляревський та ін. Київ: Музична Україна, 1987. Вип. 22. С. 38–48.
Див також №№ 61, 140.
18. Про творчий метод М. Леонтовича // Українське музикознавство: республіканський міжвідомчий науково-методичний збірник / редколегія: Іван Котляревський та ін. Київ: Музична Україна, 1989. Вип. 24. С. 36–45.
Див також № 140.
19. Про основний фонд писемних джерел музично-етнографічної інформації // Друга конференція дослідників народної музики

- червоноруських (галицько-володимирських) земель: польові дослідження / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1991. С. 45–53.
20. Кілька заміток про т. зв. заспіви-зачини весільних ладканок // Третя конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1992. С. 38–45.
21. „Моно...”, „ізо...” та інші: З записок до термінології // Третя конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1992. С. 7–14.
- Див також № 27.*
22. Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості бойків (Спроба типології) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: тези доповідей науково-практичної конференції (Турка, 19 вересня 1992 р.) / упорядник Богдан Луканюк. Турка, 1992. С. 6–9 [на нотних матеріалах Михайла Мишанича].
23. Про будову народнопісенних тем М. Леонтовича // Українська музика. Традиції та сучасність: збірник статей / упорядник Ярема Якуб'як; Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка у Львові. Львів, 1993. С. 94–117.
- Див також № 140.*
24. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання [початок] // Четверта конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 7–14; те ж саме [закінчення] // П'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1994. С. 7–11.
25. Деякі підсумки та перспективи музично-етнографічного дослідження Бойківщини // Бойки: Видання науково-культурологічного товариства „Бойківщина” в Дрогобичі. 1995. № 1–3. С. 48–52.
- Препринт:* Погляд на теперішній стан джерел для дослідження народної музичної творчості Бойківщини // Традиційна народна музична культура Бойківщини: тези доповідей науково-практичної конференції (м. Турка, 19 вересня 1992 року) / упорядник Богдан Луканюк. Турка 1992. С. 3–5.
26. Зібрання Бели Бартока на Закарпатті // Шоста конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володи-

- мирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1995. С. 54–65 [таблиці уклав Юрій Яцків].
- Скорочені перевидання:* те ж саме // Втілення ідей національного відродження в навчально-виховний процес педагогічних училищ України: збірник матеріалів / редактор-упорядник Орест Яцків. Чернівці; Дрогобич, 1997. С. 43–49; те ж саме // Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення / упорядник Людмила Мокану. Ужгород: Карпати, 2005. Вип. 1. С. 264–275.
27. З записок до етномузикознавчої термінології: „Пунктирний” чи „пунктований”? // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1995. С. 80–81.
Див. також № 21.
28. Інструментальна музика єврейського весілля на Гуцульщині // Родовід (Київ). 1995. № 11. С. 15–19.
Препринт: Інструментальна музика єврейської свадьби на Гуцульщині // Первая международная конференция памяти М.Я. Береговского (к столетию со дня рождения): программа и тезисы докладов (12-14 октября 1992 года). Санкт-Петербург, 1992. С. 13–16.
29. Про мелогенезу однієї „бойківської” коломийки // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Тарас Брилинський і Богдан Луканюк. Львів, 1996. С. 12–18 (інше видання цього ж збірника: Дрогобич, 1996. Вип. 2. С. 16–22).
30. З історії збирання волинського музичного фольклору в міжвоєнний період // Традиційний музичний фольклор Волині / редактор-упорядник Олег Смоляк. Кременець, 1997. С. 5–9.
31. Осип Роздольський як піонер фронтально-систематичного фонографування // Народознавчі зошити. Львів, 1997. Зошит 1. С. 1–4 [співавтор Ірина Довгалюк].
32. Усічення // Проблеми етномузикології: збірник наукових праць / упорядник Олена Мурзина; Національна музична академія ім. П. Чайковського. Київ, 1998. Вип. 1. С. 34–48.
33. Бойківська ладканка в запису Климента Квітки (до 50-ої річниці його смерті) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Василь Коваль і Петро Зборовський. Львів: ТЗОВ „Камула”, 2003. С. 5–23.
34. Найперші фонографічні записи в Україні: Городоцький музей // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. IV. С. 19–45.

35. Спроба типології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 95–108 [підбір нотних прикладів Ліни Добрянської та Юрія Рибак].
Препринт: те ж саме // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 45–51 [підбір нотних прикладів Ліни Добрянської].
36. Ходовицька збірка Івана Колесси // Родина Колессів у духовному та культурному житті України ХІХ–ХХ століття (з нагоди 130-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2005. С. 261–290. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 5.
37. До історії терміна „етномузикологія” // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 9–32. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
Перевидання: те ж саме // Вісник Львівського університету. Львів, 2006. С. 257–275. Серія філологічна; вип. 37; Lukaniuk Bohdan. On the History of the Term “Ethnomusicology” // Folklorica: Journal of the Slavic and East European Folklore Association (Formerly SEEFA Journal). 2010, vol. XV. P. 129–154.
38. Народномузичні рукописи Остапа Нижанківського // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 9–53. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка. Вип. 14.
Препринт: Народнопісенні мелодії з голосу І. Франка і М. Павлика // Народна творчість та етнографія. 1985. № 5. С. 65–68.
39. Про ступені тонального споріднення // Пам’яті Яреми Якубця (1942–2002). Львів, 2007. С. 207–215. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 16.
40. Станіслав Людкевич як зачинатель типологічної школи в українському етномузикознавстві // Пам’яті Яреми Якубця (1942–2002). Львів, 2007. С. 140–161. Наукові збірки ЛНМА; вип. 16.
Див також № 73.
41. О генезисе купальско-петровского мелотипа с 9-сложной структурой стиха (54₂) // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: Проблемы, методы, перспективы, исследова-

- ния: материалы Международной научной конференции. Москва, 2008. С. 89–97.
42. Початкові тони у пісенному фольклорі Володимирії // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору / редколегія: Роман Дзвінка й ін. Рівне, 2009. С. 3–11.
43. Бойківські коломийки в записах Климента Квітки // Вісник Львівського університету: Львів, 2010. С. 71–78. Серія мистецтвознавство; вип. 9.
44. К вопросу об аналитическом методе нотирования // Етномузыка. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 69–99. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25 (+ окрема відбитка).
Перевидання: те ж саме // Вопросы этномузыкознания. Москва, 2013. № 1. С. 62–84.
45. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / упорядник Ірина Клименко. Київ 2010. Вип. 5. С. 15–18. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 1, ч. 1: Студії.
Препринт: те ж саме // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (Львів, 22–24 березня 1990 р.) / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1990. С. 6–8.
46. Причинки до біографії Климента Квітки. [Народження:] Так коли і де народився Климент Квітка? // Народна творчість українців у просторі та часі: матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору „Берегиня”. Луцьк: Терен, 2010. С. 85–99.
Див також №№ 48, 142.
47. Причинки до біографії Климента Квітки. [Ув'язнення:] Так за що був ув'язнений Климент Квітка? // Sytagma musicum: збірка наукових статей та спогадів на пошану Стефанії Павлишин / редактори-упорядники Віктор Камінський, Олександр Козаренко. Львів, 2010. С. 45–71.
Див також №№ 47, 142
48. Про типізацію вітальних форм // Вісник Львівського університету. Львів, 2010. С. 255–271. Серія філологічна; вип. 43.
Див. тези № 62.

49. Рецензія Валеріана Батка на „Волинські народні пісні” Філарета Колесси // Дев’ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 115–120.
50. Цимбаліст з Покутського Підгір’я Михайло Камінський // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 90–100. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
51. До питання про пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами // Проблеми етномузикології / упорядник Ірина Клименко. Київ, 2012. Вип. 7. С. 26–35. Серія Слов’янська мелогеографія; кн. 3.
52. Климент Квітка. „Про ставлення тактових рис”: Коментарі // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 20–42. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
53. Михайло Вербицький як збирач народних пісень // Вісник Львівського університету. Львів, 2012. С. 180–196. Серія мистецтвознавство; вип. 11 [співавтор Наталія Букало].
54. До суперечок навколо музично-етнографічної спадщини Олександра Рубця [До сторіччя смерті] // Вісник Львівського університету. Львів, 2013. С. 98–114. Серія мистецтвознавство; вип. 13.
55. Думова форма // Етномузика. Львів, 2013. Ч. 9: збірка статей та матеріалів пам’яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 9–79. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
56. Думовий лад // Родина Колессів спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 463–535. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13.
57. Русальна пісня в запису Олександра Рубця [До сторіччя смерті] // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник / редактор-упорядник Олена Мурзина. Київ, 2013. Вип. 9. С. 108–118.
58. Лінійність у мелогенетичних студіях // Народна музика Волині та Полісся: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та

200-річчя з дня народження Оскара Кольберга (Рівне, 31 жовтня 1 листопада 2014 року) / упорядники Роман Дзвінка, Юрій Рибак. Рівне, 2014. С. 97–117.

Перевидання: те ж саме // *Etnomuzykologia na przełomie wieków. Historia, teoria, metodologia: Zbiór prac / pod redakcją Zbigniewa Jerzy Przerembskiego.* Wrocław, 2015. S. 13–30. Seria Musicologica Wratislaviensia; t. 9.

59. Народні мелодії батьківщини Тараса Шевченка: Мелотипологічна характеристика // *Вісник Львівського університету.* Львів 2014. С. 98–118. Серія мистецтвознавство; вип. 15.

Препринт: те ж саме // П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1994. С. 36–45 [на нотних матеріалах Михайла Мишанича].

в) повідомлення, рецензії, тези доповідей, енциклопедичні та газетні статті, передмови, інтерв'ю, спогади:

60. Ярослав Лопатинський: До 100-річчя від дня народження // *Музика.* 1971. № 5. С. 24–25.

61. К вопросу об активном фольклорном ареале в индивидуальном стиле композитора // Краткие тезисы докладов к Всесоюзной научной конференции „Проблемы идеологической борьбы в культуре и искусстве на современном этапе”, 12–16 июня 1974 года. Киев, 1974. С. 110–112.

Див. також № 17.

62. О метро-ритмических эталонах традиционных мелодий украинских песен // Традиционный фольклор и современность: Всероссийская конференция молодых фольклористов (20–26 февраля 1978 года, г. Кириши [Лениградской области]) / ответственный редактор: Евгений Гиппиус. Москва, 1978. С. 27–28.

Див. також № 44.

63. Leontovych Mykola // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians / edited by Stanley Sadie.* London, 1980. Vol. X. P. 678.

64. Nikodemovich Andry // *The New Grove Dictionary of Music and Musicians / edited by Stanley Sadie.* London, 1980. Vol. XII. P. 245–246 [співавтор Андрій Нікодемович].

65. Музикознавець, педагог, дослідник [про Стефанію Павлишин] // *Червоний прапор (Коломия).* 1989. 18 березня

Варіант: Першопроходець: На здобуття Республіканської премії ім. М. Лисенка // *Культура і життя (Київ).* 1990. 28 січня.

66. Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республіканська науково-теоретична конференція „Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: тези доповідей. Рівне, 1990. С. 73–74.
Препринт: Сравнительно-типологическое направление в украинском этномузикознании // Традиционный и современный фольклор Приуралья и Сибири: тезисы докладов Всероссийской музыкально-фольклорной конференции в г. Свердловске, 3–8 мая 1979 года / ответственный редактор Евгений Гиппиус. Москва, 1979. С. 12–13.
67. Фольклор – справа державна [інтерв’ю журналістові Миколі Савчуку] // Черногора: Літературно-мистецький часопис Покуття та Гуцульщини. 1991. № 1. С. 50–54.
68. Деякі питання методики експедицій слідами попередників // Третя конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1992. С. 101.
69. Народні мелодії Івана Франка у записах Миколи Лисенка // Науково-теоретична конференція, присвячена 150-річчю від дня народження Миколи Лисенка: програма і тези наукових повідомлень (2–4 березня 1992 року). Львів, 1992. С. 62–63.
Перевидання: те ж саме // Микола Лисенко та музичний світ (до 150-річчя від дня народження): тези Міжнародної наукової конференції (20–22 травня 1992 року). Київ, 1992. С. 110–112.
70. Про перевидання етномузикознавчих праць С. Людкевича // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 85–86.
71. Передладканка вздовж Ікви // П’ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1994. С. 73–74.
72. Lukaniuk Bohdan. Rhythmical Variations and the Genotypic Classification of Folk Song Melodies // Typological Classification of Tunes. Avances Systems for Arrangig Folklore Stocks: Abstracts of the First International Ethnomusicologist’s Conference, December 1–3, 1994. Vilnius, 1994. P. 7–8.
73. Lukaniuk Bohdan. S. Ludkevych and Lviv school of ethnomusicology // Typological Classification of Tunes. Advanced Systems for Arran-

- ging Folklore Stocks: Abstracts of the First International Ethnomusicologists' Conference, December 1–3.1994. Vilnius, 1994. P. 6–7.
74. Слово до Читача // Колесса Філарет. Усна словесність. Тернопіль: Підручники та посібники, 1996. С. 3–4.
75. Lukaniuk Bohdan. Tańce huculskie // Huculska noc tańca / Fundacja „Muzyka Kresów”; Instytut Bückleina. Kraków, 1996. S. 2–4.
76. К. Квітка про виконавський фольклоризм // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези конференції. Рівне, 2005. С. 5–8.
77. Електронне видання публікацій Климента Квітки // Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника: Історія і сучасність: доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції (Львів, 28–30 жовтня 2010 року) / відповідальний редактор Микола Романюк; НАН України, Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника. Львів, 2010. С. 451–456.
Препринт: Електронне перевидання друкованих праць Климента Квітки [Відозва] // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 178–179. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
Див. також № 164.
78. Мій Людкевич // Спогади про Станіслава Людкевича / упорядник Стефанія Павлишин. Львів, 2010. С. 8–40.
79. Про системну організацію викладання етномузикознавчих дисциплін // Міжнародна наукова конференція „Етномузикологія на зламі тисячоліть: історія, теорія, методологія”: тези доповідей. Львів, 2012. С. 27–28.
80. „Лемківщино моя мила...”: Пам’яті Ярослава Бодака // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 177–181.
81. Рецензія-відгук на книгу Ірини Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції” // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 151–155.
82. Пофортунило мені з Флисом // ...У звуках музики свої лишили знаки: збірник статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики. Львів, 2018. С. 29–34.

з) біо-, бібліо- та нотографічні матеріали:

Див. також окремі видання №№ 5-7.

83. Експедиційні матеріали в Фонографічному Архіві ім. Мар'яна Собеского // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1997. С. 49–59.
84. Нотографія музичного фольклору Володимирії та Люблінщини // Традиційна народномузична культура Західного Полісся та Західної Волині: дослідження та матеріали / упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 23–27.
85. Алфавітний список музичних та етнографічно-фольклористичних праць Івана Франка // Етномузика. Львів 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 227–230. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
86. Етномузикознавчі праці Станіслава Людкевича // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 161–164. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
87. 100 праць з музично-етнографічної транскрипції // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 204–214. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
88. Микола Лисенко. Музично-фольклористичні праці // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 172–175. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
89. Реєстр етномузичних записів Остапа Нижанківського // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 149–158. Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 37.

г) педагогіка:

Див. також рукописи №№ 158–160.

90. Актуальні питання викладання курсу „Українська народна музична творчість” у педучилищах і педвузах // Народна музична твор-

- чість, традиції, обряди як складова національної (рідної) школи: тези доповідей / редакція Ореста Яцківа. Київ, 1991. С. 6–8.
91. Спеціальні знаки музично-етнографічної транскрипції / Кафедра музичної фольклористики Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. Львів, 1992. 8 с.
 92. Музично-етнографічна практика: методичні рекомендації для теоретико-композиторського факультету / Методичний кабінет навчальних закладів Міністерства культури. Київ, 1995. 22 с.
 93. Навчальний план для спеціальності 0202 „Музичне мистецтво”, спеціалізація 7.020205-6 „Етномузикознавство” / Міністерство культури України. Львів; Київ, 1995.
 94. Навчальний план для спеціальності 7. 020205. „Музичне мистецтво”, спеціалізації „Музичний фольклор” / Міністерство культури України. Рівне; Київ, 1997 [співавтор Богдан Яремко].
 95. Аналіз писемного джерела музично-етнографічної інформації // Науково-педагогічна конференція „Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді” (Кременець, 11–12 травня 2000 року): матеріали / упорядник Олег Смоляк. Тернопіль: СМП „Астон”, 2000. С. 38–44.
 96. Пам’ятка студента-практиканта та збирача-початківця: Методичні рекомендації для студентів спеціальності 7.020205 „Музичне мистецтво” спеціалізації „Викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю” / Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету; Кафедра музичного фольклору. Рівне, 2001. 24 с.
Препринт: Методика збирання. Питальник: [Методичні рекомендації студентам з польової практики] / Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка. Львів, 1991. 2 с.
 97. Про тематичні плани курсів „Музичного фольклору” // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 157–171. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
 98. Короткий нарис історії музично-етнографічної освіти (до середини ХХ століття) // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 102–123. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.

99. Концепція викладання музично-етнографічних дисциплін в системі „школа – училище – вища” // Етномузика. Львів, 2009. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 106–158. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22. (+ окрема відбитка).
100. Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін: Програма-конспект // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 136–165.
101. Методика науково-дослідницької роботи: програма // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 171–181.
102. Музичний фольклор. Порівняльне музикознавство: програма // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 135–150.
103. Спеціальний клас: програма-конспект // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 178–216.

д) редагування нотних матеріалів:

Див. також рукописи № 163.

104. М. Леонтович. Хорові твори на народнопісенні теми: З неопублікованого / упорядкування та редакція Богдана Луканюка. Київ: Музична Україна, 1987. 24 с.
105. Лукашенко Лариса, Похилевич Галина. Традиційні пісні українців північного Підляшшя: За матеріалами експедицій 1999–2001 років / загальна редакція Богдана Луканюка. Львів: Камула, 2006. 308 с.
106. Цехміструк Юрій. Народні пісні з Волині: Фонографічні записи 1936–1937 років / джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука, відчитання та загальна редакція Богдана Луканюка. Львів; Рівне, 2006. 480 с. + CD.
107. Гаївки: Спроба генотипної систематизації (на архівних матеріалах Кабінету народної творчості Львівської державної консер-

- ваторії ім. Миколи Лисенка). Львів: Сполом, 2015. 154 с. (12 а/а) [співавтор Оксана Возняк].
108. Конкурс на волинські народні пісні в 1934/35 навчальному році: Вибране. Рівне, 2015. IV+20 с. з нот [у співпраці з Юрієм Рибакком].
109. Нижанківський Остап. Народні пісні: Збірка 1891 року. Львів, 2016. XII+100 с. [у співпраці з Вікторією Ярмолою].

е) редагування досліджень і збірників наукових праць:

110. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: збірник наукових праць / редактор-упорядник Богдан Луканюк; Київська державна консерваторія ім. П. Чайковського. Київ, 1989. 102 с.
111. Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (Львів, 22–24 березня 1990 року): програма і тези наукових повідомлень / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1990. 58 с.
112. Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель (Львів, 27–31 березня 1991 року): теоретичні студії / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1991. 54 с.
113. Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель (Львів, 27–31 березня 1991 року): польові дослідження / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1991. 58 с.
114. Традиційна народна музична культура Бойківщини: тези доповідей науково-практичної конференції (Турка, 19 вересня 1992 року) / упорядник Богдан Луканюк. Турка, 1992. [Вип. 1]. 21 с.
115. Третя конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 1–5 квітня 1992 року): матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1992. 112 с.
116. Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 1–3 квітня 1993 року): матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. 100 с.
117. П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 15–

- 16 грудня 1994 року): матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1994. 86 с.
118. Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 5–8 квітня 1995 року): матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1995. 92 с.
119. Колесса Філарет. Усна словесність / підготували до друку Богдан Луканюк, Олег Смоляк. Тернопіль: Підручники та посібники, 1996. 40 с.
120. Сьома конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 22–25 травня 1996 року): реферати / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1996. 48 с.
121. Традиційна народна музична культура Бойківщини / редактори-упорядники Богдан Луканюк, Тарас Брилинський. Дрогобич, 1996. Вип. 2. 52 с.
122. Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 10–12 квітня 1997 року): реферати / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1997. 60 с.
123. Довгалюк Ірина. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського / загальна редакція Богдана Луканюка. Київ: Родовід, 1997. 47 с.
124. Довгалюк Ірина. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок / загальна редакція Богдана Луканюка. Львів: Те Рус, 2000. 154 с.
125. Мацієвський Ігор. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики / редакція Богдана Луканюка, технічна редакція Ліни Добрянської; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології Вищого державного музичного інституту. Львів, 2000. 26 с.
126. Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. 200 с. + CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
127. Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. 236 с. + CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.

128. Пасічник Володимир. Володимир Гошовський (1922–1996): біо-бібліографічний покажчик / науковий редактор Богдан Луканюк; Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника НАН України. Львів, 2007. 115 с.
129. Людкевич Станіслав. Головні напрямні й цілі порівнюючих студій т.зв. мандрівних мелодій в українському фольклорі: тези // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 73–76. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
130. Абрагам О., Горнбостель Е. М. фон. Пропозиції до транскрибування екзотичних мелодій / Переклад [з німецької] Андрія Вовчака, редакція Богдана Луканюка // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 100–132. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
131. Дев’ята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: доповіді та повідомлення / редактори-упорядники Богдан Луканюк і Юрій Рибак. Львів, 2010. 134 с.
132. Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. 176 с. + CD. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
133. Климент Квітка, Олена Курило. З польського фольклору на Україні // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 9–42. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
134. Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. 200 с. + CD. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
135. Видавництво українсько-руських народних мелодій: Відозва. Коментарі // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 9–16. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.

136. Автобіографія К. В. Квітки: [Публікація та коментарі] // Етно-музика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 99–115.

е) рукописи:

137. Риси весільної пісні південно-західної Бойківщини: доповідь. Львів, 1969. 13 с.
138. О системе интонационных элементов музыкального языка. Ленинград, 1972. 36 с. (2 авт. арк).
139. Средства становления музыкального материала (опыт систематизации): дипломная работа. Львов, 1972. 163 с.
140. Материалы к творческой биографии Микола Леонтовича. Ленинград, 1974. 74 с.
141. О некоторых чертах эволюционных преобразований в песенном фольклоре: тезисы доклада. Львов, 1977. 2 с.
142. Народно-песенный тематизм в творческом стиле Микола Леонтовича: диссертация ... канд. искусствоведения / Министерство культуры РСФСР. Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии, научно-исследовательский отдел. Ленинград, 1980. 183 с.
Див. також №№ 1, 11–12, 14, 17–18, 23, 61.
143. Матеріали до музично-етнографічного каталогу: Західний полігон:
- а) Географія записів Миколи Лисенка в Західному полігоні. Львів, 1981. 10 с.
 - б) Місцезнаходження народних пісень у західноукраїнських записах Климента Квітки. Львів, 1981. 11 с.
 - в) Народні пісні Західного полігону в записах Миколи Лисенка. Львів, 1981. 13 с.
 - г) Ритмічні форми західноукраїнських народних пісень у запису Миколи Лисенка. Львів, 1981. 11 с.
 - г) Географія збірки Йосифа Роздольського та Філарета Колесси „Мелодії гаївок”. Львів, 1983. 4 с.
 - д) Географія народнопісенних мелодій збірки „3 гір карпатських” (Ужгород, 1981). Львів, 1983. 6 с.
 - е) Географія 1 кн. (1983) Музично-етнографічного архіву Михайла Мишанича. Львів, 1984. 7 с.

- е) Географія та мелотипологія рукописної збірки Марії Ортинської „Пісні північно-західного Покуття”. Львів, 1985. 19 с.
144. Проект ното-бібліографічного каталогу „Етномузикознавство”. 1981. 5 с.
145. Сітка умовних географічних квадратів (1981).
146. Аналітична карта (1982). 2 с.
147. Відзив провідної організації на кандидатську дисертацію Оксани Шевчук „Роль збірника Климента Квітки „Українські народні мелодії” у становленні української радянської музики 1920-х років” (1982). 12 с.
148. Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Сагыналы Субаналиева „Киргизские музыкальные инструменты в эволюции традиционных форм музицирования” (1982). 3 с.
149. Михайло Мишанич. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 ч. і 2 кн. / Систематизація та загальна редакція Богдана Луканюка. Львів, 1985, 1987. XXXI+178 с.; VII+190 с. Рукопис, депонований у Львівській науковій бібліотеці ім. В. Стефаника НАН України, од. зб. 33135/ 1–3 муз., а також у Науково-дослідній лабораторії музичної етнології Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка, од. зб. НЗІ 02.004–5
150. Рецензія на навчальний посібник Анатолія Іваницького. „Українська народна музична творчість” (1989, для редакції „Музична Україна”). 28 с.
151. Відзив провідної організації на кандидатську дисертацію Ольги Бенч „Хорова культура України в аспекті виконавського фольклоризму” (1990). 8 с.
152. Відгук на машинопис статті Богдана Яремка „Виготовлювач музичних інструментів і музикант: Взаємозв’язок муж ергологією і музичним виконавством”, 1,5 авт. арк. (1991). 2 с.
153. Відзив провідної організації на докторську дисертацію Анатолія Іваницького. „Украинская народная музыкальная культура” (1992). 12 с.
154. Північне Підляшшя: Програма музично-етнографічних досліджень. 1993.
155. Відзив провідної організації на кандидатську дисертацію Богдана Водяного „Народна інструментальна музика Західного Поділля: Проблема еволюції традиційного музикування” (1994). 10 с.

156. Вступ до етномузикознавства: Програма-конспект. Львів, 1995. 12 с. (2006. 24 с.).
157. Проект музикологічної частини питальника до Етнолігвістичного Атласу (за програмою „Єврорегіон Буг”). Люблін, 1996. 11 с.
158. Аналіз народномузичних творів: Програма-конспект. Львів, 1997. 12 с. (2006. 24 с.).
159. Відзив провідної організації на кандидатську дисертацію Людмили Шолохової „Становлення та розвиток єврейської музичної фольклористики в Російській імперії на початку ХХ сторіччя” (2000). 12 с.
160. Відзив офіційного опонента на кандидатську дисертацію Ірини Клименко „Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип’яті” (2001). 12 с.
161. Відзив на підготовлене А. Іваницьким до друку перевидання „Українських народних мелодій” та видання „Коментарів” Климента Квітки (2005, для Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України). 7 с.
162. Українська думка про народну музику: Читанка з курсу „Вступ до етномузикознавства”: у 2 ч. Львів, 2006. + CD.
Публікація (в новій колективній редакції): те ж саме. Львів, 2017.
163. Відгук на автореферат дисертації Ольги Коломиєць „Стильова школа гхарана кірана в професійній музичній культурі усної традиції Північної Індії”. 2014. 2 с.
164. Причинки до біографії Климента Квітки. Експедиції: Так коли Климент Квітка побував у Кукавці? (2017). 33 с.
Див. також №№ 47–48.

ж) електронні ресурси:

165. Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / ініціатор і керівник проекту Богдан Луканюк, технічний редактор Ліна Добрянська. Львів 2010. Електронний ресурс: <https://sites.google.com/site/zpkkvitky> + CD (pdf)
Див. також № 77.
166. Проект: Віртуальний інститут Квіткіани (в роботі, станом на 10.06.2018 всього 7,08 Гб, 6141 файл у 351 папці)
167. Проект: Віртуальний інститут Леонтовичіани (в роботі, станом на 04.01.2019 всього 2,63 Гб, 1077 файлів у 56 папках)

ЕКСПЕДИЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ¹:

1. ЕК 20 в червні 1968 року участь у студентській фольклористичній практиці під керівництвом В. Гошовського в селах Дністрик і Тур'є Старосамбірського району Львівської області.
2. ЕК 22 в червні 1970 року, участь у студентській фольклористичній практиці під керівництвом Юрія Сливинського в селах Зелена, Пасічна та Суходіл Надвірнянського району Івано-Франківської області.
3. Експедиція Львівської обласної організації Українського товариства охорони пам'яток історії та культури на Надсяння восени 1970 року під керівництвом В. Гошовського (за участю Василя Зеленчука) в смт Шкло, селах Старий Ярів та Чернилява Яворівського району Львівської області².
4. Низка приватних тематичних експедицій 1979–1981 років з метою визначення ареалу поширення коляди-жеканки на правобережному Покутті.
5. Приватна експедиція 22 листопада 1987 року в село Дібрівки Пустомитівського району Львівської області для виявлення обсягу репертуару сімейних виконавців (частина записів увійшла до збірника: Мишанич Михайло. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. Львів, 2017).

¹ До 1989 року та почасти й пізніше, не будучи прямо пов'язаним з певною інституцією, я не ставив собі за мету громадити власний етномузичний фоноархів, а вслід за Климентом Квіткою віддавав перевагу простим пізнавальним спостереженням за реальним фольклорним середовищем, передовсім за його обрядовістю, через що рідко коли документував їх за допомогою звукозаписувальної апаратури, в ті часи вельми громіздкої, низькоякісної та часто недоречної в складних обставинах перебування серед чужих людей, не раз зовсім незацікавлених у сторонньому спостерігачеві за їхнім приватним життям. Експедиції 46–117 Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології відбувалися головню за моїми проектами фронтального польового обстеження західної частини Львівської області („Надсяння” та „Белзівщина”).

² Транскрибовані фонозаписи цієї експедиції вміщені в рукописному Музично-етнографічному архіві Михайла Мишанича. Львів, 1984. Кн. 2, №№ 942-1011. Депоновано у Відділі мистецтва Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України. Одиниці зберігання 33217|1 муз., 33217|2 муз., 33217|3 муз. та у фондах Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, НЗІ 2/1, НЗІ 2/2, НЗІ 2/6.

6. Приватна експедиція (за участю Маркіяна Якуб'яка) 8–9 січня 1988 року в околиці сіл Слобода та Рунгори Коломийського району Івано-Франківської області задля спостереження за зимовими обрядами (зокрема дитячим колядуванням).
7. ЕК 47 1989 року студентська фольклористична практика в селі Великополе Яворівського району Львівської області.
8. Приватна експедиція (за участю американського етномузиколога Вільяма Генрі Нолла) 8 травня 1990 року в село Брустори (Брусторів) Косівського району Івано-Франківської області для бесіди з видатним гуцульським цимбалістом Іваном „Федьковим” Соколюком (1908)¹. Тоді ж для ілюстрації кільканадцять творів виконали сини І. Соколюка – Іван (1944 р. н., скрипка) та Микола (1939 р. н., цимбали), до яких згодом приєднався фрілкар Юрій Габорак (1919).
9. ЕК 48 в червні 1990 року студентська фольклористична практика в селах Галичани та Лісновичі Городоцького району Львівської області.
10. ЕК 53 в червні 1990 року студентська фольклористична практика в селах Віжомля, Чернокунці, Глинець, Дернаки, Рогізне й Оселя Яворівського району Львівської області.
11. ЕК 55 в червні 1990 року студентська фольклористична практика в селі Прилбичі Яворівського району Львівської області.
12. ЕК 56 в червні 1990 року студентська фольклористична практика в селах Бердихів та Підлуби Яворівського району Львівської області.
13. Приватна експедиція 13 липня 1990 року в село Космач Косівського району Івано-Франківської області, бесіда з дочкою Дмитра Гудим'яка про батька та звичаї колядування.
14. Приватна експедиція 14 липня 1990 року в село Брустори (Брусторів) Косівського району Івано-Франківської області для фонозапису капели безпосередньо під час весілля².
15. Приватна експедиція 16 липня 1990 року в село Ковалівка Коломийського району Івано-Франківської області задля зустрічі з

¹ Бесіда не записувалася, на підставі конспекту складений короткий звіт про її зміст, також зроблене фото рідкісних дитячих цимбаліків.

² Капела німецька, збірана з відомих народних музикантів-інтелігентів, вчителів Івана Соколюка (Брустори, Ковалівка), Михайла Тимофіїва (Мишин) і Дмитра Луцака (сmt Печеніжин).

видатним скрипалем Василем „Могуром” Грималюком (1920, фонозаписи були вкрадені та розтиражовані на комерційному CD)¹, цимбалістом Михайлом Камінським (1919)² і скрипковим майстром як скрипалем-аматором Василем Мартищуком як скрипалем-аматором, учнем В. Грималюка.

16. Приватна експедиція (за участю Лариси Сабан) 17 лютого 1991 року в село Колодяжне Ковельського району Волинської області, де зафіксовано репертуар уродженки села Вілька-Качинська Камінь-Каширського району Волинської області.
17. ЕК 63 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Мистичі, Бортятине та Санники Мостиського району Львівської області.
18. ЕК 66 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Вербляни та Завадів Яворівського району Львівської області.
19. ЕК 69 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селі Середкевичі Яворівського району Львівської області.
20. ЕК 78 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Садковичі, Купновичі та Великі Мокряни Самбірського району Львівської області.
21. ЕК 80 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Сарни і Мельники Яворівського району Львівської області.
22. ЕК 83 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Гусаків, Боевичі, Гориславичі Мостиського району Львівської області.
23. ЕК 84 в червні 1991 року студентська фольклористична практика в селах Поповичі та Тишковичі Мостиського району Львівської області.
24. ЕК 71 влітку 1991 року на галицьку Лемківщину (за участю Юрія Сливинського та Ярослава Бодака) в селах Ждиня, Криніца, Висова, Ганьчова, Команьча, Віслок Велькі Жерніца, Новосюлкі.
25. Ряд експедицій Гуцульщиною влітку 1991 року з американським етномузикологом Вільямом Генрі Ноллом (у нього лишилися всі

¹ Розповідь скрипаля про Жидівське весілля міжвоєнних часів лягла в основу доповіді та студії № 28.

² Див. звіт про бесіду з ним у публікації № 50.

зроблені тоді відеозаписи, зокрема особливо цінні з смт Путила Чернівецької області).

26. ЕК 72 запис (за участю В. Коваля та С. Тихого) 28 вересня 1991 року гри капели Василя „Могура” Грималюка безпосередньо під час весілля в присілку Грабовець смт Верховина Івано-Франківської області.
27. ЕК 93 в червні 1992 року студентська фольклористична практика в селах Домашів, Острівок та Діброва Сокальського району Львівської області
28. Експедиції в Польщі 1992–1996 (разом з варшавським етномузикологом Пйотром Даглігом) в селах Ожешково, Рибаки, Белзжець та ін.
29. ЕК 118 тематична експедиція 20–25 вересня 1994 року в 50 селах вздовж ріки Іква з метою вивчення ареалу поширення передладканок і межі між їхніми третніми і паристими мелотипами¹.
30. Тематична експедиція влітку 2002 року (за участю В. Коваля та Р. Скобала) задля виявлення мелогографічної межі між тирадними і строфічними ладканками (від Івано-Франківська до Надвірної й назад).

¹ Див. повідомлення № 72.



Грина ДОВГАЛЮК (Шнерх)

(29.11.1959, м. Львів)

iradovhalyuk@gmail.com

етномузикознавець, педагог,

доцент (2003),

доктор мистецтвознавства (2017).

Музичну освіту здобула в Івано-Франківській музичній школі № 1 (1974), на теоретичному відділі Івано-Франківського музичного училища імені Дениса Січинського (1979, клас Ольги Кравців) та історико-теоретичному факультеті Львівської державної консерваторії імені Миколи Лисенка (1984, клас Юрія Сливинського). 1998 року на Спеціалізованій вченій раді Національної музичної академії України імені Петра Чайковського захистила кандидатську дисертацію „Осип Роздольський в історії музичної фольклористики” (науковий керівник проф. Богдан Луканюк), а 2017, також у НМАУ ім. П. Чайковського, – докторську дисертацію „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції” та здобула науковий ступінь доктора мистецтвознавства за спеціальністю музичне мистецтво.

У 1985–1995 роках – концертмейстер, викладач музично-теоретичних дисциплін Львівського музично-педагогічного училища імені Філарета Колесси. З 1993 року – асистент, 2002 – доцент, а з 2018 – професор кафедри української фольклористики Львівського національного університету імені Івана Франка. Водночас з 1999 року – старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, з 2001 по 2015 доцент, а з 2017 – професор, завідувач кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

Автор понад сотні публікацій, у тому числі двох монографій, навчальних програм, методичних рекомендацій. Учасник всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій в Україні та закордоном.

Співупорядник, редактор збірників наукових статей та матеріалів. Учасник індивідуальних і колективних проєктів з дослідження та опрацювання спадщини українських фольклористів (у тому числі з оцифрування і оприлюднення фонографічної народномузичної спадщини Осипа Роздольського та Філарета Колесси).

Викладає курси: „Музичний фольклор”, „Вступ до етномузикології”, „Історія етномузикології”, „Методика викладання спеціальних дисциплін”, „Основи наукових досліджень”, проводить наукові семінари, керує курсовими, магістерськими, аспірантськими роботами.

Із 1980-го року учасник фольклористичних експедицій у різні регіони Галичини. З 1993 року – керівник фольклористичних експедиційних практик студентів-фольклористів ЛНУ ім. Івана Франка в ході яких обстежено понад сотню сіл головно Бойківщини та записано понад 600 годин цифрових аудіозаписів (вокальна й інструментальна музика, прозові твори, етнографічна інформація) і цифрових відеозаписів, зроблено фотографії.

Наукові інтереси – історія етномузикознавства, етномузична педагогіка.

а) окремі видання:

1. Музично-етнографічна діяльність Осипа Роздольського / загальна редакція Богдана Луканюка. Київ: Родовід, 1997. 49 с. з мап.
2. Осип Роздольський: Музично-етнографічний доробок: монографія. Львів, 2000. 154 с.

Рецензії: Загайкевич Марія. Музично-етнографічне дослідження про минуле, спрямоване у майбутнє // Вісник Львівського університету. Львів, 2003. С. 410–412. Серія філологічна; вип. 31; Сюта Богдан. Дві книги про Осипа Роздольського // Студії мистецтвознавчі. Київ, 2003. Число 4. С. 117–120.

3. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с. + іл.

Рецензії: Вовчак Андрій. Утвердження документування як важливої проблематики української фольклористики // Міфологія і фольклор. Львів, 2016. № 1–2. С. 169–179; Клименко Ірина. Монографія Ірини Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції” (Львів, 2016) як „маркер якості” Львівської історичної школи в етномузикології // Проблеми етномузикології / редактори-упорядники Євген Єфремов, Ірина Клименко.

Київ, 2016. Вип. 11. С. 88–89. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 5; Рибак Юрій. Фундаментальне дослідження історії фонографічних записів // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2016. Число 4 (22). С. 138–142; Пасічник Володимир. Капітальний труд о фонографировании народной музыки в Украине // Tradicia ir dabartis Traditioni & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. № 12. Klaipėda, 2017. P. 305–317; *передрук*: Пасічник Володимир. Про фонографування народної музики в Україні [Рецензія на: Довгалюк І. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції = Phonographing Folk Music in Ukraine: History, Methodology and Tendencies: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 650 с. + іл. // Вісник Львівського університету. Львів, 2016. С. 318–324. Серія мистецтвознавство; вип. 17; Dorosz Piotr. Z fonografem na Ukrainie // Ruch Muzyczny. Warszawa, 2017. № 5. S. 94. Вовчак Андрій. Утвердження фольклористичного архівознавства [Огляд]: Ірина Довгалюк. Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016. 650 с., іл. // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 410–421. Серія філологічна; вип. 66; Супрун-Яремко Надія. Фонографування і фоноархівування народної музики в Україні // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 3 (15). С. 173–178; Луканюк Богдан. Рецензія-відгук на книгу Ірина Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції” // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 151–155.

б) дослідження:

4. Інститут народної творчості у Львові та культурно-освітнє життя в Галичині у 1941–1944 роках // Записки НТШ. Львів, 1996. С. 448–463. Праці музикознавчої комісії; т. ССXXXII. *передрук*: Інститут народної творчості у Львові та культурно-освітнє життя в Галичині у 1941–1944 роках // Богословіє (Bogoslovia). Рим (Romae), 1996. Том (Vol) 60. С. (P.) 81–107 [співавтор Сергій Шнерх].
5. Перші фонографічні записи народної музики на Чернігівському Поліссі // Полісся: мова, культура, історія: матеріали міжнародної наукової конференції. Київ, 1996. С. 458–463.

6. Гортаючи сторінки життя і творчості о. Северина Сапруна // Дрогобиччина – земля Івана Франка. Дрогобич, 1997. Том 4. С. 565–575 [співавтор Сергій Шнерх].
7. Осип Роздольський як піонер фронтально-систематичного фонографування народномузичної творчості // Народознавчі зошити. 1997. № 1. С. 1–4 [співавтор Богдан Луканюк].
8. Останній період у музично-етнографічній діяльності Осипа Роздольського // Наукові записки Тернопільського педуагогічного університету. Тернопіль, 1998. С. 66–71. Серія музичне мистецтво; вип. 1.
9. З історії вірменської колонії в Кутах // Історія Гуцульщини. Львів, 1999. Том IV. С. 151–162 [співавтор Петро Сіреджук].
10. Фоноархів Осипа Роздольського // Вісник Львівського університету. Львів, 1999. С. 165–170. Серія філологічна; вип. 27; *передрук (варіант)*: Фонографічна спадщина Осипа Роздольського // Бродівщина – край на межі Галичини й Волині. Броди, 2008. С. 84–90.
11. Боян дрогобицької землі (До 100-річчя з дня народження та 50-річчя з дня смерті отця Северина Сапруна) // *Musica Galiciana* / pod redakcją L. Mazery. Rzeszów, 2000. Tom V. С. 311–316 [співавтор Сергій Шнерх].
12. До питання про етномузикологічні спеціалізації вищої школи // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали науково-педагогічної конференції „Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді” / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль, 2000. С. 80–85.
13. Західноподільські експедиції Осипа Роздольського // Традиційна народна музична культура Західного Поділля: збірник статей і матеріалів / упорядник Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль, 2001. С. 48–54.
14. Родина Сапрунів – родина музикантів, співаків, громадських діячів // Український родовід / упорядник Адріана Огорчак. Львів, 2001. С. 76–79 [співавтори Сергій Шнерх, Олександра Дацько].
15. Сто років перших фонографічних записів народнопісенних мелодій в Галичині // *Musica Galiciana* (Музика Галичини): збірка статей / упорядник Олександр Зелінський. Т. VI. Львів, 2001. С. 221–225. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 5.
16. Історичні типи публікацій народномузичних торів (До постановки питання) // Вісник Львівського університету. Львів, 2003. С. 192–201. Серія філологічна; вип. 31.

17. Кафедра музичної фольклористики // Сторінки історії Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. С. 169–178; *передрук*: // Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2008. С. 304–318 [співавтор Ліна Добрянська].
18. Проект „Народна пісня в Австрії” та Філарет Колесса // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ–ХХ століття: збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2005. С. 240–256. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 5.
19. Dohal'uk Iryna. Das Projekt „Das Volkslied in Österreich” und Filaret Kolessa // Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes. Wien, 2004/2005. Bd. 53/54. S. 134–151.
20. З історії проекту „Народна пісня в Австрії” // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2006. С. 276–287. Серія філологічна; вип. 37.
21. Dohaljuk Iryna. Die Anfänge der Volksliedaufzeichnungen mit dem Phonographen in Galizien in der Zeit der österreichisch-ungarischen Monarchie // Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift. Süd-Ost-Europa. Wien: Österreichische Nationalbibliothek, 2007. № 1 (56). S. 21–31.
22. Етномузичні аспекти монографії Володимира Шухевича „Гуцульщина” // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 43–56. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15; *передрук*: Dowhaliuk Iryna. Etnomuzyczne aspekty monografii Włodzimirza Szuchiewicza „Huculszczyzna” // Huculszczyzna, jej kultura i badacze. Kraków, 2008. S. 39–52.
23. „Корпус українського фольклору” Етнографічної комісії Наукового товариства ім. Шевченка у Львові // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 9–36. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
24. Осип Роздольський – збирач музичного фольклору // Гімназія в Бродях: від минувшини до відродження. З нагоди 10-річчя відродження. Броди, 2008. С. 53–62.
25. Причинки до історії проекту фонографування дум // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річ-

- ниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 9–26. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
26. До історії експедиції Філарета Колесси на Наддніпрянську Україну // Вісник Львівського університету. Львів, 2009. С. 5–27. Серія філологічна; вип. 47.
27. Перша бойківська експедиція Філарета Колесси // Вісник Львівського університету. Львів, 2009. С. 54–69. Серія мистецтвознавство; вип. 9.
28. Галицькі колекції фонографічних валиків // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк та Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 71–84.
29. Dovahlyuk Iryna. Collections of phonographic cylinders in Halychyna archives // Historical Sources and Source Criticism. 2010, [Stockholm]: Svenskt visarkiv. P. 69–81.
30. Опанас Сластьон в історії фонографування кобзарсько-лірницької традиції // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 3–20. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
31. Кілька штрихів до історії експедиції Філарета Колесси на Миргородщину (на основі епістолярію Філарета Колесси) // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 114–134. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
32. Лемківщина у дослідженнях Філарета Колесси // Вісник Львівського університету. Львів, 2012. С. 150–168. Серія мистецтвознавство; вип. 11. *Див. також:* До сторіччя лемківських експедицій Філарета Колесси // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 186–191.
33. Фоноархів Кабінету музичної етнографії Всеукраїнської Академії Наук // Вісник Львівського університету. Львів, 2012. С. 114–130. Серія мистецтвознавство; вип. 12.
34. Dovahlyuk Iryna. Ekspedycje Filareta Kolessy na Lemkiwszczyźnie // Szlakiem karpackich tradycji ludowych. Kraków, 2012. S. 28–43.
35. Архів Філарета Колесси у Львові // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня на-

- родження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 14–32. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13.
36. До історії підготовки музичного тому корпусу українських народних дум Катерини Грушевської // Музична україністика: сучасний вимір: збірник наукових статей на пошану члена-кореспондента АМУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Грици / редактор-упорядник Валентина Пономаренко. Київ, 2013. Вип. 8. С. 294–305.
37. Перша публікація народних мелодій у Галичині // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам’яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 93–101. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
38. Поліська експедиція Філарета Колесси // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник / редактор-упорядник Олена Мурзина. Київ, 2014. Вип. 9. С. 76–92. *Див. також:* До історії поліської експедиції Філарета Колесси та Казімежа Мошинського // Народна творчість українців у просторі та часі. Луцьк, 2010. С. 50–60.
39. Фонографічні дослідження фольклору у Кабінеті музичної етнографії (ВУАН / АН УРСР) 1933–1948 років // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 54–75. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
40. До історії Львівського філіалу Віденського фонограмархіву // Вісник Львівського університету. Львів, 2015. С. 92–99. Серія мистецтвознавство; вип. 13, Число 1.
41. Наукове товариство імені Шевченка та фонографування // Україністика – минуле, сучасне, майбутнє: збірник наукових праць Ukrainistika: minulost, přítomnost, budoucnost III. Brno, 2015. С. 359–367.
42. Передісторія фонографування народної музики в Галичині // Etnomuzykologia na przełomie tysiącleci: historia, teoria, metodologia / redakcja Zbigniew Jerzy Przerembski. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2015. S. 45–61.
43. Перші фонографічні записи народної музики на Лемківщині // Łemkowie, bojkowie, rusini – historia, współczesność. Słupsk; Zielona Góra; Svidnik, 2015. T. 5. S. 393–408.

44. Фонографічні записи української народної музики у Берлінському фонограмархіві // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів присвячена Комітетові 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 17–28. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
45. Збереження записів українського музичного фольклору шляхом оцифрування фонографічної колекції Осипа Роздольського // Рестрація, зберігання і обробка даних. Київ, 2016. Т. 18. Вип. 3. С. 59–66 [співавтори Андрій Крючин, Ігор Косяк, Людмила Егупова, Ірина Балагура].
46. Фонографические записи народной музыки в архивах Львова // Tradicia ir dabartis Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2016. № 11. P. 181–198.
47. Богдан Луканюк: організатор науки, педагог, учений // Десята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня): збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 9–28; передрук: // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 4 (26). С. 44–61 [співавтор Юрій Рибак].
48. Оцифрована колекція фонографічних валиків Приватного архіву Філарета Колесси у Львові // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. С. 230–244. Серія філологічна; вип. 66.
49. Рецензія Філарета Колесси на рукописну збірку народних пісень з нотами з Холмщини та Підляшшя Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 89–98.
50. Фонографические записи народной музыки в архивах Киева // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. № 12. P. 301–316.
51. Методика експедиційних фонографічних досліджень української народної музики Філарета Колесси // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by

Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. № 13. P. 235–248.

52. Початки звукового документування народної музики в Україні // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв: науковий журнал. Київ, 2018. С. 67–82. Серія Музичне мистецтво; вип. 1.
53. Початки звукового документування народної музики на Поліссі // Актуальні питання Східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей / редактори-упорядники Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. Дніпро, 2018. Вип. 1. С. 13–30.
54. Штрихи до історії взаємин Василя Барвінського та Северина Сапруна-молодшого // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2018. Число 4 (30). С. 121–129.

в) повідомлення, рецензії, тези доповідей, енциклопедичні та газетні статті, популярні збірники фольклору, передмови, спогади, інтерв'ю:

55. Експедиції О. Роздольського на Лемківщину // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (Львів, 22–24 березня 1990 р.) / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1990. С. 48–50; *передрук*: // Лемківський календар на 2008 рік. Львів, 2007. С. 65–67.
56. Збирацька спадщина О. Роздольського // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: тези доповідей. Рівне, 1990. С. 18–19.
57. Про публікацію збирацького доробку О. Роздольського // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 86–87.
58. Пісня про трагедію дивізійників // Шлях перемоги. 1994. Число 1–2. (1–8 січня) [співавтор Сергій Шнерх].
59. Родина Сапрунів // Галицька брама. 1995. № 9. С. 6–7 [співавтор Сергій Шнерх].
60. Він об'єднав воедино хори Галичини // За вільну Україну. 1996. 14 листопада. № 18 [співавтор Сергій Шнерх, Олександра Дацько].
61. Формування фольклористичної еліти у Галичині (кінець XIX – початок XX століття) // Національна еліта та інтелектуальний потенціал України: тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Львів, 1996. С. 267.

62. Осип Роздольський – класичний філолог // Гражда. 2002. № 6. С. 65.
63. Гуцульський фестиваль у Кракові // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 209–211. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
64. Фольклор – школа майбутнього [інтерв'ю Данилу Ільницькому] // Citi life: Західноукраїнський журнал. № 7. 2007. С. 17–19; *передрук-варіант*: Арка. – № 15 (195). – 2008, серпень. – С. 7.
65. Dovhaliuk Iryna. The beginning of phonographic recordings of folk music in Ukraine // Abstracts of the 39-th World Conference International Council for Traditional Music. Vienna, 2007 (4–11 July). S. 204.
66. Галицько-руські народні мелодії, зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 65–66.
67. Етномузикознавство (етномузикологія) // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 117–119.
68. Кафедра музичної фольклористики Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 184–185.
69. Комітет для запису та видання українських народних пісень з мелодіями 1894–1895 // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 211–212.
70. „Молодощі” Лисенко Микола // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 255–256.
71. Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології (ПНДЛМЕ) // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 316–317.
72. Українські народні мелодії, зібрав і зредагував Зиновій Лисько // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 383.
73. Фонограф // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 414–416.

74. „Das Volkslied in Österreich” (нім. – „Народна пісня в Австрії”) // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція М. Чернопиского. Тернопіль, 2008. С. 77–79.
75. Проблеми етномузикології та фольклористичної архівістики на Міжнародній науковій конференції до 70-річчя заснування Кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 188–192. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
76. Abstracts of the 39-th World Conference International Council for Traditional Music. Vienna, 2007 (4–11 July) // Записки НТШ. Львів, 2010. С. 762–767. Праці Секції етнографії і фольклористики; т. CCLIX.
77. 39 світова конференція міжнародної ради з традиційної музики (International Council for Traditional Music) // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 275–284. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
78. Філарет Колесса – класик європейської етномузикології // Високий замок. Львів, 18 жовтня 2011. № 191. – С. 10.
79. Карпатська конференція у Кракові // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 157–160. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
80. Передісторія фонографування в Галичині // Міжнародна наукова конференція „Етномузикологія на зламі тисячоліть: історія, теорія, методологія” присвячена 90-літтю від дня народження українського етномузиколога Володимира Гошовського та 100-літньому ювілею заснування Інституту музикології Львівського Університету: тези доповідей. Львів: ЛНУ, 2012. С. 7–9.
81. Ювілей видатного сина Стрийської землі (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси) // Рідне поле. Стрий. 2012.01.06. № 1. С. 9.
82. Періодизація українського фольклору Філарета Колесси [Передмова до публікації статті Ф. Колесси Спроба періодизації українського фольклору] // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 674–676.

83. Ерёменко Диана. Голоса Украины. Ирина Довгалюк и Юрий Булка оцифровывают фонографические записи кобзарских песен начала XX века, продолжая проект, начатый Лесей Украинкой [інтерв'ю] // Корреспондент. № 34 (624). 2014. 29 августа. С. 30–32.
84. Передмова // Ярмола Вікторія. Скрипкова традиція Рівенсько-Волинського Полісся. Львів, 2014. С. 5–6.
85. Роздольський Осип (Йосип) Іванович // Encyclopedia. Львівський національний університет імені Івана Франка: в 2 т. Т. II: Л–Я. Львів, 2014. С. 372.
86. До історії фонограмархіву Наукового товариства ім. Шевченка // Польська й українська етнологія сьогодні. Традиції та перспективи: тези. Львів, 2015. С. 23–33.
87. „Галицько-руські народні мелодії” // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія / Том 3, Вес. – Глин. Львів, 2016. С. 414–416.
88. „Галицько-руські народні пісні з мелодіями” // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія / Том 3, Вес. – Глин. Львів, 2016. С. 416–418.
89. Невідомі сторінки європейської історії звукового та візуального документування народної культури [Рецензія] // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 402–408. Серія філологічна; вип. 66.
90. Нижанківський Остап. Народні пісні: збірка 1891 року / відчитання рукопису Вікторії Ярмоли; редакція, покажчики та примітки Богдана Луканюка. Львів, 2016. XII + 100 с. з нот [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 160–162.
91. Повернення із забуття [Рецензія] // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 408–410. Серія філологічна; вип. 66.
92. Друга міжнародна науково-практична конференція „Володимир Гошовський і Закарпаття” // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 235–239.
93. Мій перший вчитель музики // ...У звуках музики свої лишили знаки: збірка статей на пошану викладачів-професорів кафедри теорії музики / упорядник Оксана Письменна. Львів, 2018. С. 67–73.

з) переклади

94. Зубрицький Денис. Про спів простого люду / переклад і вступна стаття Ірини Довгалюк // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 118–128. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.

г) покажчики, каталоги:

95. Географія збірника „Галицько-руські народні мелодії”: каталог // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. Компакт-диск (CD). Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21 [співавтор Юрій Сливинський].
96. Фонографічні валики в архіві Філарета Колесси // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 101–115. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.

Див також № 3.

д) педагогіка:

97. Українська народна музична творчість: програма педагогічних училищ для спеціальності 03.05. Київ: РНМК, 1990. 19 с.
98. Деякі питання щодо програми курсу „Українська народна творчість” // Народна музична творчість, традиції, обряди, як складова національної (рідної) школи. Київ: РНМК, 1992. С. 12–13.
99. Методичні рекомендації до викладання курсу „Українська народна музична творчість” для студентів спеціальності 03. 05 „Музичне виховання” педагогічних училищ України. Київ: РУМК, 1992. 27 с.
100. Фольклорна збирацька практика з курсу „Українська народна музична творчість” для спец. 03. 05: Методичні рекомендації. Київ: РУМК, 1992. 12 с. [співавтор Михайло Мишанич].
101. Осип Роздольський (з історії музичної фольклористики): методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціальності „фольклористика”. Львів: Видавництво Львівського державного університету, 1997. 24 с.
102. Навчальна програма спецкурсу „Історія української етномузикології”: для студентів спеціальності „Фольклористика” спеціа-

- лізації „Етномузикологія”. Львів: Видавництво Львівського національного університету, 2003. 38 с.
103. Фольклористична експедиційна практика. Організаційні засади проведення практики, документування й архівування матеріалів: методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціальності „фольклористика”. Львів: ТеРус, 2005. 33 с. [співавтор Андрій Вовчак].
 104. Історія етномузикознавчої думки: Програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 „Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б „Етномузикознавство”. Львів, 2006. 22 с.
 105. Народознавство: Програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 „Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б „Етномузикознавство”. Львів, 2006. 14 с.
 106. Проект програми курсу „Музичний фольклор: Музичні жанри української народної творчості” (для студентів філологічного факультету спеціальності „Фольклористика” Львівського національного університету імені Івана Франка) // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 138–153. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
 107. Український музичний фольклор: Програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) зі спеціальності № 0202 „Музичне мистецтво”, спеціалізації 7.020205-б „Етномузикознавство”. Львів, 2006. 30 с.
 108. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціалізації „фольклористика”. Львів, 2012. 60 с. [співавтор Андрій Вовчак].
 109. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення фольклористичного польового дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: методичні рекомендації для студентів філологічного факультету спеціальності 6.020303 – філологія (українська мова та література). Львів, 2014. 52 с. [співавтор Андрій Вовчак]; *видання друге, доповнене*: Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення фольклористичного польового дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного

матеріалу: методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (напрямок підготовки 6.020303 – філологія: українська мова та література) / видання друге, доповнене. Львів, 2015. 52 с. [співавтор Андрій Вовчак].

е) упорядкування:

110. Отець проф. Северин Сапрун, Северин Сапрун (молодший). Крихти / редактор-упорядник, передмова Ірини Довгалюк. Львів, 1999. 65 с.
111. Нова радість стала...: Коляди та вертеп / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів: ТеРус, 2005. 56 с.
112. Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця XIX – XX століття (з нагоди 130-ліття від дня народження академіка Філарета Колесси та 100-річчя від дня народження академіка Миколи Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2005. 476 с. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 5.
113. Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2006. 567 с. Серія філологічна; вип. 37.
114. Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка: Біобібліографічний покажчик / упорядники Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк, Юрій Рибак // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
115. Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. 192 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
116. Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. 192 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
117. Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. 277 с. Серія філологічна; вип. 47.

118. Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. 313 с. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
119. Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. 184 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
120. Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. 728 с. + 1,5 вкл. Серія „Українська філологія: школи, постаті, проблеми”; вип. 13.
121. Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. 432 с. Серія філологічна; вип. 66.
122. Перша конференція молодих дослідників народної музики (Львів, 1 грудня 2018 року): матеріали / редактор-упорядник Ірина Довгалюк. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. 104 с.

є) підготування до публікації праць інших дослідників

123. Колесса Філарет. Огляд українсько-руської народної поезії / упорядкування, підготовка до друку, вступне слово Андрія Вовчака та Ірини Довгалюк // Вісник Львівського університету. Львів, 2009. С. 166–272. Серія філологічна; вип. 47.
124. Філарет Колесса. Карпатський цикл народних пісень / упорядкування, підготовка до друку, вступне слово Ірини Довгалюк та Андрія Вовчака // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк та Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 285–302. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
125. Філарет Колесса. Микола Лисенко: Промова в 100-літній ювілей від дня його народження, виголошена на ювілейному святі в Криниці д. 21. VI. 1942 / підготовка до друку передмова та коментарі Ірини Довгалюк // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 80–92. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
126. Філарет Колесса. Спроба періодизації українського фольклору / упорядкування, підготовка до друку Ірини Довгалюк та Андрія Вовчака // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (до 140-річчя з дня народження Філарета Колесси):

збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 677–713.

ж) аудіо – CD матеріали (публікація архівних фонозаписів).

127. Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Вибірка з фоноколекції Осипа Роздольського / підготували В'ячеслав Петров, Ігор Косяк, Людмила Єгупова, Василь Коваль, Ірина Довгалюк (передмова, ідентифікація та опис фонограм) [CD]. Київ, 2011 (див. також: <http://www.ipri.kiev.ua/index.php?id=1032>).
128. Аудіозаписи кобзарів і лірників з приватного архіву Філарета Колесси / підготували Ірина Довгалюк, Юрій Булка [CD]. Львів, 2013 (див. також: http://commons.wikimedia.org/wiki/Колекція_фоноваликів_Філарета_Колесси).
129. Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Вибірка з фоноколекції Осипа Роздольського. Том 2 / підготували Андрій Крючин, Ігор Косяк, Ірина Довгалюк (передмова, ідентифікація та опис фонограм), Людмила Єгупова, Ірина Балагура [CD]. Київ, 2015 (див. також: <http://www.ipri.kiev.ua/index.php?id=1397>).
130. Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Вибірка з фоноколекції Осипа Роздольського. Том 3 / підготували Андрій Крючин, Ігор Косяк, Ірина Довгалюк (передмова, ідентифікація та опис фонограм), Людмила Єгупова, Ірина Балагура [CD]. Київ, 2016 (див. також: <http://www.ipri.kiev.ua/index.php?id=1496>).

з) рукописи:

131. Фольклористична діяльність Осипа Роздольського: дипломна робота / науковий керівник – Юрій Сливинський / Львівська державна консерваторія ім. М. В.Лисенка. Львів, 1984. 47 с., 250 с. дод.
132. Колекція фонографічних валиків Осипа Роздольського: каталог / уклала Ірина Довгалюк. Львів, 1996.
133. Осип Роздольський в історії музичної фольклористики: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства / науковий керівник – Богдан Луканюк / Національна музична академія України ім. Петра Чайковського. Київ, 1998. 170 с., 49 с. дод.
134. Приватний архів академіка Філарета Колесси у Львові: каталог / уклала Ірина Довгалюк. Львів, 2014. 202 с.



Юрій РИБАК

(22.06.1973, с. Обарів
Рівненського р-ну Рівненської обл.)
yriy_rybak@ukr.net
етномузикознавець (1998),
кандидат мистецтвознавства (2006),
доцент (2008).

Закінчив музичну школу м. Клевань Рівненської області (1988) та Рівненське музичне училище (1993). На кафедрі музичної фольклористики Львівського вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка здобув спеціальність „етномузикологія” у класі проф. Богдана Луканюка (1998). Під час навчання на Кафедрі почав комплексно досліджувати календарно- та сезонно-обрядові наспіви Західного Полісся. У 2006 році під керівництвом проф. Богдана Луканюка захистив кандидатську дисертацію на тему „Обрядові пісні Верхньоприп’ятської низовини: мелотипологія – мелоареалогія – культурогенеза”.

Від 1996 – технік, молодший, старший науковий співробітник, а з вересня 2018 – завідувач ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка, також – доцент кафедри музичної фольклористики цієї ж Академії. Одночасно, впродовж 1998–2019 років – викладач, старший викладач, доцент, завідувач (2017–2018) кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, із 2013 року за сумісництвом – науковий співробітник Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (Київ). У 1998–2002, 2007–2008, 2012–2013 роках також викладач музично-теоретичних дисциплін Рівненського музичного училища.

Автор численних наукових статей, рецензій, оглядів в етномузикологічних виданнях України та близького зарубіжжя, навчальних програм і методичних розробок з фольклористичних дисциплін для студентів. Упорядник фольклористичних збірників, редактор музично-фольклористичних видань. Учасник багатьох всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій.

Викладає курси „Український музичний фольклор”, „Музично-етнографічна документація”, „Теорія етномузикознавства”, „Спецклас”, керує курсовими, магістерськими, аспірантськими дослідженнями.

Понад 25 років активно проводить польову збирацьку роботу на теренах західноукраїнських земель, здійснив близько 40 експедицій у більше як 200 населених пунктах, зібрав близько 10 тисяч народно-музичних творів та супровідної етнографічної інформації.

Наукові зацікавлення: переважно обрядові пісні, традиція мандрівного виконавства (лірники і гармоністи) Західного Полісся.

а) окремі видання:

1. Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції записи, упорядкування Олекси Ошуркевича. Нотні транскрипції Юрія Рибак. Рівне, 2002. 139 с.

Повідомлення і рецензія: Ворон Василь. Поліські лірники. Дивовижна мандрівка Олекси Ошуркевича дорогами лірницької традиції // Волинь. 2002. № 78. С. 3; Заєць Михайло. Про лірництво на Поліссі // Луцький замок. 2002. № 29 (336). С. 9; Хай Михайло. Реліктові матеріали про поліських лірників. Рецензія-відгук на нотну збірку „Лірницькі пісні з Полісся” // Етномузіка. Львів, 2016. Число 12 / упорядник Вікторія Ярмола. С. 182–186.

2. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року / упорядкування Юрія Рибак, Людмили Гапон. Львів, 2002. 108 с.
3. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / запис, транскрипції та впорядкування Юрія Рибак. Рівне, 2016. 208 с.

Рецензія: Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / запис, транскрипції та впорядкування Юрія Рибак. Рівне, 2016. 208 с. [Рецензія] // Етномузіка. Львів, 2018. Число 14 / упорядник Юрій Рибак. С. 224–227.

б) дослідження:

4. Весняні наспіви Верхньоприп'ятської низовини // Фольклористичні зошити. Луцьк: Полісько-волинський народознавчий центр, 1999. Вип. 2. С. 65–74.
5. Вокальні мелотипи у верхньоприп'ятських волочебних обрядах // Музика та дія в традиційному фольклорі: збірник наукових праць / упорядники Василь Коваль, Богдан-Юрій Янівський. Львів, 2001. С. 49–55.

6. Зимові мелотипи в народнопісенній культурі Верхньоприп'ятського басейну // Поліссезнавство: Наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. Рівне, 2001. С. 18–25.
7. Нелогічні цезурування у піснях Верхньоприп'ятської низовини // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку головний редактор Володимир Виткалов. Рівне, 2003. Вип. 8. С. 87–96.
8. Новітні етномузикознавчі дослідження на Західному Поліссі // Фольклористичні зошити: матеріали наукової конференції „Фольклор і сучасна культура” / упорядник Віктор Давидюк. Луцьк, 2004. Вип. 7. С. 139–149.
9. Сезонно-трудоий цикл у пісенній традиції Верхньоприп'ятської низовини: жнива, „літо” // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 153–175.
10. Жанри обрядових пісень у традиції Верхньоприп'ятської низовини // Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку / головний редактор Володимир Виткалов. Рівне, 2005. Вип. 10. С. 97–113.
11. Жанровий склад верхньоприп'ятських обрядових пісень // Народна творчість та етнографія. 2005. № 4. С. 96–100.
12. Мелотипи зимових обрядів Верхньоприп'ятської низовини // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2005. Вип. 6. С. 6–26.
13. Музичні діалекти Верхньоприп'ятської низовини та їх етнокультурний субстрат // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Тернопіль, 2005. С. 88–93. Серія мистецтвознавство; № 3.
14. Семискладовий жнивний мелотип у верхньоприп'ятській традиції // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки / редакційна колегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2005. С. 24–26.
15. Іван Власюк поліський лірник (Деякі штрихи з музично-виконавської практики) // Минуле і сучасне Волині й Полісся: „Роде наш красний”: матеріали Третьої Волинської обласної науково-етнографічної конференції (Луцьк, 14–15 червня 2007 р.). Луцьк, 2007. С. 252–255 [співавтор Олекса Ошуркевич].
16. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збір-

- ка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 9–22. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
17. Музыкально-диалектологическое структурирование Верхнеприпятской низменности // Традиционная музыкальная культура на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования (к 50-летию Лаборатории народной музыки РАМ им. Гнесиных): материалы. Москва, 2008. С. 205–214.
 18. Поліські сліпі гармоністи // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 69–81. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
 19. Методика музыкально-диалектологических исследований в Украине: опыт львовской школы // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. Рэд.) [і інш.]. Мінск, 2009. С. 99–101.
 20. Нелогічні віддихи в народних піснях // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2009. С. 16–22.
 21. Пісенна творчість [рубрика] // Етнокультура Рівненського Полісся: [етнографічне дослідження] / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2009. С. 281–334.
 22. Локальні обрядові мелоформи у верхньоприп'ятському басейні // Народна творчість українців у просторі та часі: матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю фольклору „Берегиня” / за редакцією проф. Григорія Аркушина. Луцьк, 2010. С. 142–160.
 23. Поліський лірник Іван Власюк // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 24–25 вересня 2010 року): матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк та Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 5–17.
 24. Реалізація наукового проекту „Збереження реліктів народно-музичної спадщини Полісся” на кафедрі музичного фольклору // Науково практична конференція до 130-річчя з дня наро-

- дження К. Квітки: тези доповідей / редколегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2010. С. 5–8.
25. Типи й ареали весільних наспівів Верхньоприп'ятської низовини // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / редактор-упорядник Ірина Клименко. Київ, 2010. Вип. 5. С. 62–76. Серія Слов'янська мелогогеографія; кн. 1.
 26. Весільні передладканки на Західному Поліссі // Вісник Львівського університету. Львів, 2011. С. 148–154. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
 27. Локальні обрядові мелоформи у Верхньоприп'ятському басейні // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей з географічним атласом / редактор-упорядник Ірина Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. Вип. 6. С. 60–68. Серія Слов'янська мелогогеографія; кн. 2.
 28. Ареалогія обрядових наспівів Рівненсько-Берестейського пограниччя // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 96–113. Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
 29. Музичний фольклор Волині та Полісся в етнографічному доробку Олекси Ошуркевича // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 180–185; [перепублікація] // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Народна культура і музеї: науковий збірник: матеріали Четвертої Всеукраїнської науково-етнографічної конференції, присвяченої 80-річчю від дня народження Олекси Ошуркевича / упорядники Євгенія Ковальчук, Людмила Мірошниченко-Гусак. Луцьк, 2013. Вип. 44. С. 18–23.
 30. Поліська експедиція Юрія Сливинського: деякі порівняльні спостереження з матеріалами наступних років // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 12–24. Наукові збірники ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
 31. Слідами „поліського весілля” Оскара Кольберга // Народна музика Волині та Полісся: матеріали і тези Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упорядники Роман Дзвінка та Юрій Рибак. Рівне, 2014. С. 56–63.
 32. Ареалогія обрядових напевов Ровненско-Брестского пограниччя // Музыкальная культура Беларуси і свету: традыцыі вуснай і

- письмовою творчасці: науковий праці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2015. С. 50–69.
33. Комплексні экспедиції на Рівненському Поліссі (дослідження Інституту мистецтв Рівненського гуманітарного університету) // Дослідження та збереження традиційної культури Полісся (1994–2014 рр.): здобутки й перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2015. С. 38–46.
 34. З історії конкурсу на волинські народні пісні у 1934/35 навчальному році // Наукові записки Національного університету „Острозька академія”. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали ІХ міжнародної конференції. (Острог, 20–21 травня 2016 року) / редакційна колегія Ігор Пасічник, Дмитро Шевчук та ін. Острог, 2016. С. 349–352. Серія культурологія; вип. 17.
 35. Листування Олекси Ошуркевича та Михайла Мишанича з приводу підготовки фольклорних збірок // Етномузіка. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам’яті Олекси Ошуркевича / редактор-упорядник Вікторія Ярмола. С. 117–150.
 36. Богдан Луканюк: Організатор науки, педагог, учений // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–22 квітня 2017 року): збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Ю. Рибак. Львів, 2017. С. 9–28; передрук: // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 4 (26). С. 44–61 [співавтор Ірина Довгалюк].
 37. Жанровая классификация Западно-Полесских украинских песен: на примере Верхнеприпятского бассейна // Tradicia ir dabartis Traditioni & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. № 12. P. 149–167.
 38. Міні-ареал приспівок до новорічної „кози” біля верхів’я Прип’яті // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей з атласом / редактори-упорядники Євген Єфремов, Ірина Клименко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 12. С. 36–40. Серія Слов’янська мелогографія; кн. 6.
 39. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–149. Серія філологічна; вип. 66.

40. Музичний фольклор // Енциклопедія історії України. Том „Україна – українці”. Кн. 1 / Інститут історії України НАН України. Київ: Наукова думка, 2018. С. 391–400.
41. Рудименты волочебной обрядности на западноукраинском Полесье // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. № 13. P. 99–114.

в) повідомлення, рецензії, тези доповідей, передмови:

42. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся / редактор-упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 17–22 [співавтори Ірина Федун, Антоній Поточняк, Лариса Лукашенко].
43. Типологія весільних наспівів північно-західного Полісся // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наукові записки Рівненського державного інституту культури: у 2 вип. Рівне, 1997. Вип. 1. С. 88–90.
44. Народна виконавиця Агафія Хомич // Поліссязнавство: Польові записи та наукові студії. Рівне, 1998. С. 77–83.
45. Постові пісні Верхньоприп'ятського басейну // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів. Кременець, 1998. С. 67–71.
46. У пошуках поліського фольклору // Вісті Рівненщини. 1999. 4 липня. № 76 (456). С. 4.
47. Видання пісень західнополіського села [Рецензія] // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / головний редактор Володимир Виткалов. Рівне, 2003. Вип. 8. С. 136–140.
48. Обрядові пісні з села Мочулище Дубровицького району (за матеріалами експедиції 1999 року) [нотації 24 творів] // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2003. Вип. 4. С. 184–209.
49. Передладканка біля верхів'я Прип'яті // Україна: географічні проблеми сталого розвитку: збірник наукових праць: у 4 т. Київ: ВГЛ „Обрії”, 2004. Т. 2. С. 308.
50. Полесский слепой музыкант Андриан Данилюк // Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения» / ответственный редактор Игорь Мациевский. Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. Вып. 5. Ч. 1. С. 87–90.

51. Весільні „передладканки” в традиції Надбужжя // Фольклористичні зошити головний / редактор Віктор Давидюк. Луцьк: Інститут культурної антропології, 2005. Вип. 8. С. 55–57.
52. Народна пісенність підльвівської Звенигородщини [Рецензія] // Етномузыка. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 180–184. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
53. Традиційная мастацкая культура беларусаў [Рецензія] // Етномузыка. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 216–219. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
54. Традиційні пісні українців Північного Підляшшя: [Рецензія] // Етномузыка. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 190–193. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
55. RybakYurij. The genesis of an early Slavic union in western Ukrainian Polissia: Based on the materials of research of ritual melodic types // Abstracts of the 39-th World Conference International Council for Traditional Music. Vienna, 2007 (4–11 July). P. 204.
56. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: у 2 т. [Рецензія] // Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 166–168. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
57. Конференція до 50-річчя лабораторії народної музики РАМ ім. Гне-сіних [Повідомлення] // Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 156–159. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
58. Ужгородська конференція до 85-річчя Володимира Гошовського [Повідомлення] // Етномузыка. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядник Ірина Довгалюк. С. 149–152. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
59. Архів студентських фольклорних записів і випускних робіт кафедри музичного фольклору Рівненського гуманітарного університету: тези доповіді на Міжнародній науковій конференції до 70-річчя кафедри української фольклористики ім. Філарета Колесси у Львівському університеті (Львів, 15–17 жовтня 2009

- року) / Юрій Рибак. URL: http://www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/kafedra_folklore/Prohrama_kafedri_70.htm#РИБАК (Дата звернення: 17 жовтня 2009 р.).
60. Десятий фестиваль-конкурс „З народного джерела” у Рівному // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 281–284. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
 61. Олекса Ошуркевич (1933–2010) [Некролог] // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 164–166. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
 62. Пісні з голосу столітнього львів’янина Теодора Фурти [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам’яті Оскара Кольберга / упорядник Богдан Луканюк. С. 156–159. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
 63. Міжнародна наукова конференція „Етномузикологія на зламі тисячоліть: історія, теорія, методологія”. Львів, 19–20 жовтня 2012 р. [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам’яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 148–151. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30. [співавтор Ганна Шпилевська].
 64. Фундаментальне дослідження історії фонографічних записів [Рецензія на монографію Довгалюк І. С. „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції”. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 650 с.] // Українська музика. Квартальник. № 4 (22). Львів, 2016. С. 138–142.
 65. Поліський фольклор у дослідженнях Володимира Гошовського // Володимир Гошовський і Закарпаття: збірник статей і матеріалів / упорядник Віра Мадяр-Новак. Ужгород, 2017. Вип. 1. С. 43–44.
 66. Богдан Луканюк. Музичний часокількісний ритм [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 217–221.
 67. Міжнародна науково-практична конференція „Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях” (2–3 листопада 2017 року, м. Київ) [Повідомлення] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 236–237.

68. Невиданий збірник „Пісні Лесиноного краю” Олекси Ошуркевича // Одинадцята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володиірських) та суміжних земель (Львів, 20–21 квітня 2018 р.).

з) педагогіка:

69. Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції у вищій школі // Матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції „Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”, Кременець, 11–12 травня 2000 р. головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2000. С. 67–71.
70. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору. Рівне: РДГУ, 2001. 34 с.
71. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів-фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості: збірник матеріалів. Рівне: Волинські обереги, 2001. С. 197–202.
72. Програмні вимоги до державних іспитів: Методичні рекомендації для студентів спеціальності „музичне мистецтво”, спеціалізації „музичний фольклор”. Рівне: РДГУ, 2003. 43 с. [співавтори Людмила Гапон, Олена Юзюк, Раїса Цапун та Марія Бабич].
73. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник. Рівне, 2006. 32 с. [співавтори Роман Дзвінка та Людмила Гапон].
74. Проект навчальної програми „Український музичний фольклор” для студентів спеціалізації „Музичний фольклор” (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузика. Львів, 2006. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 108–121. Наукові збірники ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.

г) упорядкування:

75. Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. 219 с. Наукові збірники ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
76. Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка: Бібліографічний по-

- кажчик / упорядники Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк, Юрій Рибак // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
77. Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. 192 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
78. Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володиірських) та суміжних земель: матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк і Юрій Рибак. Львів, 2010. 132 с.
79. Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. 184 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
80. Народномузична культура Волині та Полісся: до 80-річчя з дня народження Олекси Ошуркевича / редактори-упорядники Роман Дзвінка та Юрій Рибак. Рівне, 2013. 84 с.
81. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володиірських) та суміжних земель: збірка статей і матеріалів / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. 332 с.
82. Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛІМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. 244 с.

д) редагування:

83. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / редактор-упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2003. Вип. 3. 136 с.
84. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядкування Віктора Ковальчука; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2003. Вип. 4. 256 с.
85. Мелодії древнього Нобеля: науково-популярне видання / записи, транскрипції та впорядкування Раїси Цапун / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2003. 128 с.
86. Народні обряди з репертуару гурту „Джерело”: навчально-методичний посібник для студентів вузів зі спеціальності „Музичне

- мистецтво” / запис, нотні транскрипції та впорядкування Раїси Цапун; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2003. 124 с.
87. Пісні села Погоріловка / записи, транскрипції і впорядкування Тетяни Гнатюк; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2003. 130 с.
 88. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядкування Віктора Ковальчука; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2004. Вип. 5. 256 с.
 89. Пісні з репертуару „Волинян” / упорядник Людмила Гапон; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2004. 55 с.
 90. Весілля у Сварицевичах: Етнографічний опис із народних уст / запис, транскрипції та впорядкування Раїси Цапун / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2005. 100 с.
 91. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / редактор-упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2005. Вип. 6. 200 с.
 92. „Мій край пісенний, Здовбиця моя”: фольклорний збірник / записи, транскрипції та впорядкування Марини Мартиновської; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2005. 76 с.
 93. Гапон Людмила. Вибрані пісні з голосу Уляни Кот: збірник пісень / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2006. 84 с.
 94. Гапон Людмила. Інценізація весільних обрядів: навчальний посібник / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2006. 146 с.
 95. Куришко Яна. Пісні від Ганни Куришко: фольклорний збірник / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2006. 103 с.
 96. Ковальчук Віктор. Народна музика Рівненського Полісся: Обрядові пісні / редактор Юрій Рибак. Рівне, 2008. 188 с.: іл., нот., CD.
 97. Варунків Тетяна. Гаївки Галицького опілля: фольклорний збірник / редакція Юрія Рибачка. Галич, 2009. 224 с.
 98. Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2009. 119 с.
 99. Етнокультура Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2009. 376 с.: іл., нот.
 100. Релікти народномузичної спадщини Полісся: Науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки:

- тези доповідей / редакційна колегія Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2010. 80 с.
101. Юзюк Олена, Юзюк Світлана. Пісні з голосу Степаниди Бровченко: репертуарний збірник / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2010. 80 с., іл., CD.
 102. Паральчук Оксана, Паральчук Катерина. Пісенна спадщина села Стовпець: фольклорний збірник / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2013. 96 с.: іл., нот. CD.
 103. Ховайло Ольга. Пісні рідного краю: Традиція села Забороль Рівненського району / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2013. 56 с.: нот.
 104. Куришко-Шаргар Яна. Народні пісні Західного та Середнього Полісся: виконавський процес і репертуар / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2014. 130 с.
 105. Поліщук Оксана. Пісні волинського села (фольклорна традиція села Мошків Млинівського району) / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2015. 88 с.
 106. Народна музика Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2018. 316 с. + XXXII с.: іл., нот., DVD.

е) аудіо – CD матеріали (публікація архівних фонозаписів):

107. „На нашій юлоїци”: Традиційна музика Західного Полісся / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Юрія Рибак [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
108. Поліський лірник: Традиційні лірницькі пісні Західного Полісся / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Юрія Рибак та Олекси Ошуркевича [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.

є) рукописи:

109. Календарно- та сезонно-обрядові наспіви Верхньоприп'ятської низовини: дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 1998. 62 с.
110. Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза): дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 „Музичне мистецтво” / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 2005. 188 с. Машинопис.



Надія ЯРЕМКО

(Супрун; Супрун-Яремко)¹

(3. 09. 1941, м. Кропоткін Краснодарського краю Російської федерації)

esperance.supr@gmail.com

музикознавець (1971), етномузикознавець (1986). Доктор мистецтвознавства (2007), професор (2008), дійсний член Наукового товариства ім. Шевченка (2009), член Національної спілки композиторів України (2018).

Закінчила Кропоткінську середню школу (1958), Кропоткінську дитячу музичну школу (фортепіано, 1959), Краснодарське музичне училище (фортепіано, 1964), Харківський Національний університет мистецтв ім. І. Котляревського (музикознавство, 1971) з кваліфікацією „теоретик” і „історик” музики (з відзнакою), Ленінградський державний інститут театру, музики та кінематографії ім. М. Черкасова (ЛДІТМіК; нині Російський інститут історії мистецтв у Петербурзі) (аспірантка-здобувач, 1983–1986), Харківську державну академію культури (докторант, 2000–2003). Захистила кандидатську дисертацію „Діяльність і творчість Гната Хоткевича в контексті українського народного музичного професіоналізму” (ЛДІТМіК ім. М. Черкасова, 1986), докторську дисертацію „Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)” (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, 2007).

Трудову діяльність почала в Кропоткіні (1958–1959 – керівник фортепіанного гуртка в середній школі; у 1959–1966 – викладач фортепіано в музичній школі). Після закінчення вишу – викладач музично-теоретичних дисциплін Северодонецького (Луганської області) державного музичного училища (1971–1974). У 1974–2012 роках – викладач, старший викладач (1980), доцент (1991), професор (2008) кафедр історії та теорії музики (1974–1987), фольклору та народного співу (1987–1997), музичного фольклору (1997–2012) Рівненського

¹ Індексом * позначені праці з прізвищем Супрун, индексом ** – з прізвищем Яремко, без індексу – з прізвищем Супрун-Яремко.

інституту культури (нині Інститут мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету). У 2012–2014 роках – професор, завідувач кафедри педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва педагогічного факультету Мукачівського державного університету. У 2013–2014 роках – сумісник, а від вересня 2014 – штатний професор кафедри музичної фольклористики Львівської Національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

Автор монографій „Гнат Хоткевич-музикант” (1997) і „Українці Кубані та їхні пісні” (2005), навчального посібника „Поліфонія” (2014), збірника наукових статей „Музикознавчі праці” (2010), народномузичних збірників „Колядки і шедрівки Кубані” (2007) й „Народні пісні Рівненщини” (2013) та понад 200 наукових статей. Учасниця понад 80 наукових заходів у містах України, Росії, Білорусі, Литви, Польщі.

Просвітницька робота пов’язана з підготовкою і публікацією фортепіанної та літературної спадщини брата Супруна Ігоря Онисимовича (1939–1978), а також творчої спадщини Гната Хоткевича та співака Володимира Кравчука.

Наукові інтереси: українське музикознавство, кубанознавство, етномузикознавство, музична публіцистика.

Література:

Супрун-Яремко Надія Онисимівна // Бібліографічний покажчик / Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України. Рівненський державний гуманітарний університет. Наукова бібліотека / укладачі: Світлана Грипич, Інна Шиховцова. Рівне: РДГУ, 2012. 125 с. Діячі культури та мистецтв РДГУ.

Очеретовська Неоніла. Супрун-Яремко Надія Онисимівна // Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–2017 / редактор-упорядник Л. В. Русакова. До 100 річчя від дня заснування: мала енциклопедія: у 2 т. Харків, 2017. Т. 1: Музичне мистецтво / редактор-упорядник Лариса Русакова.

НАУКОВИЙ ДОРОБОК

а) окремі видання:

1. Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма: автореф. дисс.... канд. искусств.: 17.00.02 / Ленинградский гос. институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова. Ленинград, 1986. 22 с*.

2. Гнат Хоткевич-музикант: музично-теоретичне дослідження. Рівне: Ліста, 1997. 280 с*.
Рецензії: Смоляк Олег. Цінне монографічне дослідження. Н. Супрун. Гнат Хоткевич-музикант: монографія // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка, 1998. С. 79–82. Серія музичне мистецтво; № 1; Смоляк Олег. Цінне монографічне дослідження. Н. Супрун. Гнат Хоткевич-музикант: монографія // Волинські дзвони: науково-красназничий альманах. Рівне: Ліста, 1999. Вип. 3. С. 30–33.
3. Українці Кубані та їхні пісні: монографія. Київ: Музична Україна, 2005. 784 с.
Рецензії: Харчишин Ольга. Надія Супрун-Яремко. Українці Кубані та їхні пісні: монографія // Вісник НТШ: інформаційне видання Світової ради Наукового товариства імені Шевченка. Львів, 2006. Число 36. С. 57; Чумаченко Виктор, Шабалин Дмитрий. Тополиные песни Кубани: Надія Супрун-Яремко. Українці Кубані та їхні пісні: монографія // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2006. № 4 (18). С. 85–86; Сергієнко Микола. Книжкова новина // Вісник Товариства українців Кубані. Краснодар, 2007. № 1 (51). С. 3; Мартиненко Мирослава. Козацький фольклор Кубані видала козачка Надія Супрун // Рівне-час. 2007. № 51 (382). С. 7; Грица Софія. Українці на Кубані: Надія Супрун-Яремко. Українці Кубані та їхні пісні // Народна творчість та етнографія. 2007. № 5. С. 82–87.
4. Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії): автореф. дис... д-ра мист.: 17.00.03 / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2006. 40 с.**.
5. Колядки і щедрівки Кубані: фонографічний збірник: антологія українських народних пісень Кубані. Рівне: Волинські обереги, 2007. Вип. I. 184 с.
Рецензія: Чумаченко Виктор. «В своей судьбе мы не вольны...» // Душа моя. Краснодар, 2008. № 3 (131). С. 10.
6. Музикознавчі праці: збірник наукових статей. Рівне: Видавець О. Зень, 2010. 574 с.: нот., світлина.
Рецензія: Очеретовська Неоніла. Надія Супрун-Яремко. Музикознавчі праці // Вісник НТШ: інформаційне видання Світової ради Наукового товариства ім. Шевченка. Львів, 2012. С. 61–62.
7. Поліфонія: посібник для студентів вищих навчальних музичних закладів. Вінниця: Нова Книга, 2014. 512 с.: ноти.

б) окремі праці, позначені роботою текстолога, укладача, редактора, редактора-укладача, автора ідеї, переднього (вступного) слова, післямови, приміток:

8. Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді / текстологічна робота, упорядкування, редакція та вступна стаття українською і російською мовами Надії Супрун. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. I. 56 с.*
9. Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді / текстологічна робота, упорядкування, редакція та вступна стаття Н. Супрун. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. II. 86 с.*
10. Богдан Яремко: Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку / редактор-упорядник Надія Супрун-Яремко. Рівне: Рівненський державний гуманітарний університет, 2006. 56 с.
Рецензія: Ярмола Вікторія. Б. І. Яремко. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку / редактор-упорядник Надія Супрун-Яремко // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 219–221. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
11. Ігорь Супрун. Слёзы д'Артаньяна: повести и рассказы / составление и вступительная статья Надежды Супрун. Ровно: Волинські обереги, 2007. 354 с.*
12. Народні пісні Рівненщини: фонографічний збірник / редактор-упорядник, автор переднього слова і приміток Надія Супрун-Яремко. Рівне: ПП М. Дятлик, 2013. 460 с.
13. Ігорь Супрун. Санкт-Петербургские мартовские иды / составитель, автор послесловия Надежда Супрун-Яремко. Львів: Апріорі, 2015. 228 с.
14. Гнат Хоткевич. Вокальні твори / укладач, редактор, автор ідеї і вступної статті Надія Супрун-Яремко. Львів: Апріорі, 2017. 104 с.
15. Володимир Кравчук. Щоденник вокаліста / автор ідеї, вступної статті, редактор-укладач Надія Супрун-Яремко. Львів: Апріорі, 2017. 184 с.: іл.
16. Ігор Супрун. Далеких днів неясний дим: збірка поезій (російською мовою та в українських перекладах Володимира Тимчука, Маріанни Челецької, Івана Харитоновна, Надії Супрун-Яремко, Валентини Колесник, Христини Гинди) / укладач, літературний редактор та авторка вступної статті Надія Супрун-Яремко. Львів: Простір-М, 2019. 220 с.

в) дослідження:

17. Г. Хоткевич і вивчення фольклору // Музика. Київ, 1984. № 6. С. 8–9*.
18. Композиторська творчість Гната Хоткевича // Українське музикознавство. Київ: Музична Україна, 1985. Вип. 20. С. 104–115*.
19. Первый на Украине исследовательский опыт системной органиологии // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР (инструмент – исполнитель – музыка): сборник научных трудов / составитель Игорь Мацеевский. Ленинград: Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова, 1986. С. 59–67*.
20. Створення Гнатом Хоткевичем програми пересувних етнографічних концертів // Народна творчість та етнографія. 1986. № 1. С. 44–47*.
21. Гнат Хоткевич – теоретик і практик кобзарського мистецтва // Народна творчість та етнографія. 1989. № 2. С. 30–36*.
22. Перше на Україні дослідження системної органіології // Бандура: Музично-літературний журнал. Нью-Йорк, 1989. № 29–30. С. 3–10*.
23. Гнат Хоткевич (діяч, мистець, громадянин) // Гнат Хоткевич та українська культура: науково-творча конференція, присвячена 115-річчю з дня народження митця (Рівне, 28 грудня 1992 р.) / упорядники: Надія Супрун, Валерій Сидорук. Рівне: РДІК, 1992. С. 10–15*.
24. Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича // Записки Наукового товариства ім. Шевченка / редколегія: Роман Кирчів, Олег Купчинський. Львів: НТШ, 1992. С. 77–94. Праці секції етнографії та фольклористики; т. ССХХІІІ*.
25. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // Музична Харківщина: збірник наукових праць / упорядники: Павло Калашник, Неоніла Очеретовська. Харків: ХДІМ ім. І. Котляревського, 1992. С. 124–138*.
26. Українська народна пісня на Кубані // Народна творчість та етнографія. 1992. № 5–6. С. 35–38*.
27. Історичні пісні українців Кубані // Народна творчість та етнографія. 1993. № 2. С. 58–66*.
28. Творческий путь Гната Хоткевича // Этнографическое обозрение. Москва, 1994. № 3. С. 104–110*.

29. Гнат Хоткевич. Громадянин, митець, музикант // Родовід: наукові записки до історії і культури України. Київ, 1995. С. 103–110*.
30. Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології. Примітив, фольклор, аматорство, наїв, кітч...: колективне дослідження за матеріалами Других Гончарівських читань (Київ, 27–29 січня 1995 р.) / редактор Михайло Селівачов. Київ: Музей Івана Гончара, Родовід, 1996. С. 302–306*.
31. Українська народна пісня на Кубані // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя: матеріали Міжнародної наукової конференції (Івано-Франківськ, 10–12 листопада 1992 р.) / редактор Степан Павлюк. Львів: Інститут народознавства та ін., 1996. С. 134–139*.
32. Гнат Хоткевич і традиції українського універсалізму // Артанія: альманах національної асоціації мистецтв. Київ, 1997. Кн. 3. С. 69–70*.
33. Дитячий весняний фольклор західно-південної Волині // Волинські дзвони: науково-краєзнавчий альманах. Рівне: РДІК, 1997. Вип. 2. С. 39–42*.
34. Етномузикознавча праця Гната Хоткевича щодо відтворення колядок // Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів: матеріали Міжнародної наукової конференції (Рівне, 19–21 січня 1997 р.) Третього слов'янського фольклорного фестивалю „Коляда” / редактори: Ярослав Поліщук, Петро Лобас. Рівне, 1997. С. 26–29*.
35. Зразки дитячого обрядового фольклору Лановеччини // Традиційний музичний фольклор Волині: збірка статей і матеріалів наукової конференції дослідників традиційного музичного фольклору Волині (Кременець, 15–16 травня 1997 р.) / редактор-упорядник Олег Смоляк. Кременець, 1997. С. 28–33*.
36. Гнат Хоткевич і традиції українського спадкоємного універсалізму // Наукові записки Рівненського державного інституту культури / головний редактор Валерій Сидорук. Рівне: РДІК, 1998. С. 161–172*.
37. Історія кубанського козацтва в його піснях (на матеріалі фольклорних експедицій 1990–1996 років) // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені В. Гнатюка / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль, 1998. С. 57–66. Серія музичне мистецтво; № 1*.

38. Кобзарський збір 1902 року // Дивосвіт Гната Хоткевича: матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 120-річчю від дня народження Гната Хоткевича (Харків, 15 грудня 1997 р.) / редактор Петро Черемський. Харків: ХДІМ ім. І. Котляревського та ін., 1998. С. 102–109*.
39. Музична діяльність Гната Хоткевича // Дивосвіт Гната Хоткевича: матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 120-річчю від дня народження Гната Хоткевича (Харків, 15 грудня 1997 р.) / редактор Петро Черемський. Харків: ХДІМ ім. І. Котляревського та ін., 1998. С. 91–95*.
40. Наша пісня на Кубані: історія і сучасність // Регрес і регенерація в народному мистецтві: колективне дослідження за матеріалами Третіх Гончарівських читань (Київ, 25–28 січня 1996 р.) / редактор Михайло Селівачов. Київ: Музей Івана Гончара, Родовід, 1998. С. 127–136*.
41. Софія Рижевська: творчий портрет // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів науково-практичної конференції дослідників традиційного музичного фольклору Волині (Кременець, 25–26 травня 1998 р.) / редактор-упорядник Олег Смоляк. Кременець, 1998. С. 10–15*.
42. Діяльність Гната Хоткевича-етноінструментознавця // Народно-інструментальна музична творчість: навчальний посібник / загальна редакція та упорядкування Олега Трофимчука. Рівне: РДІК, 1999. С. 68–85*.
43. Українське традиційне кобзарство: запозичення і впливи // Косень: літературно-мистецький та громадсько-політичний журнал. Житомир, 1999. № 2–3. С. 157–161*.
44. Колядки і щедрівки українців Кубані // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль, 2000. С. 59–65. Серія мистецтвознавство; № 2*.
45. Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі // Культура України. Мистецтвознавство: збірник наукових праць Харківської державної академії культури / відповідальний редактор Олександр Стахевич. Харків: ХДАК, 2000. Вип. 7. С. 254–262*.
46. Спосіб життя – кобзарство // Бандура: музично-літературний журнал. Нью-Йорк, 2000. № 73–74. С. 45–50 (українською та англійською мовами)*.

47. Тематика і зміст християнських колядок і щедрівок Кубані // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи: матеріали Всеукраїнської наукової конференції / головний редактор Степан Шевчук. Рівне: Інститут мистецтв РДГУ, 2000. С. 210–213*.
48. Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия // Кубань: проблемы культуры и информатизации. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2001. № 2 (19). С. 22–28.
49. Весільні пісні ритуальної вечері чорноморських поселень // Фольклористичні візії (учні – вчителів І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): збірник статей і матеріалів урочистої академії (Львів, 18 листопада 2001 р.) / редактор-упорядник Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2001. С. 91–104.
50. До джерел кубанської музичної фольклористики // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль, 2001. С. 66–73. Серія мистецтвознавство; № 2.
51. Народно-песенний фонд чорноморско-кубанського казачества (на матеріалі фольклорних експедицій 90-х років) // Треті кубанські літературно-історическі читання Краснодарського державного університету культури і мистецтв (Краснодар, 10 грудня 2001 г.): матеріали / науковий редактор Віктор Чумаченко. Краснодар: КГУКИ, 2001. С. 10–25.
52. Сиротські свадєбні пісні чорноморських станиць: етномузикологічний аспект дослідження раритетного явлення // Ітоги фольклорно-етнографічних досліджень етнічних культур Северо-Западного Кавказу за 2000 рік: матеріали Седьмих Дикаревських читань (посілок Джубга Туапсинського району Краснодарського краю РФ, 28 грудня–1 жовтня 2001 р.) / науковий редакція, складання: Олег Матвєєв, Михайл Семенцов. Краснодар, 2001. С. 88–99.
53. Традиційний весільний обряд і пісні маргінальної української етноспільноти на Кубані // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка / головний редактор Майя Ржевська. Тернопіль, 2001. С. 65–72. Серія мистецтвознавство; № 1.
54. Український пісенний фольклор чорноморських поселень Кубані // Культура України. Мистецтвознавство: збірник наукових праць

- Харківської державної академії культури / відповідальний редактор Олександр Стахевич. Харків: ХДАК, 2001. Вип. 8. С. 244–251.
55. Український феномен кубанського кобзарства // Записки Наукового товариства ім. Шевченка / редколегія: Роман Кирчів, Олег Купчинський, Михайло Глушко. Львів: НТШ, 2001. С. 562–573. Праці Секції етнографії і фольклористики; т. ССXLII.
 56. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича // VI Світовий конгрес цимбалістів (Львів, 20–23 жовтня 2001 р.): науковий збірник світової асоціації цимбалістів. Львів: Кобзар, 2001. С. 54–58 (українською та англійською мовами)*.
 57. Аграрно-трудова пісня Кубанщини (на матеріалі фольклорних експедицій) // Культура України. Мистецтвознавство: збірник наукових праць Харківської державної академії культури / відповідальний редактор Олександр Стахевич. Харків: ХДАК, 2002. Вип. 9. С. 265–274.
 58. Кобзарство і кобзарі Кубанщини // Традиція і сучасне в українській культурі: Міжнародна науково-практична конференція, присвячена 125-річчю Гната Хоткевича (Харків, 18–20 грудня 2002 р.) / відповідальний редактор Петро Черемський. Харків: НТУ „ХП”, 2002. С. 72–73.
 59. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції // Парадигматика фольклору: ювілейний збірник з нагоди 70-річчя С. Й. Грици / головний редактор Олег Смоляк. Київ-Тернопіль: Астон, 2002. С. 139–154.
 60. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Традиційне й особистісне у мистецтві: колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань (Київ, 24–26 січня 1997 р.) / відповідальний редактор Михайло Селівачов. Київ: УЦНК „Музей Івана Гончара”, 2002. С. 179–184*.
 61. „Сміхова” народнопісенна культура кубанських українців // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль, 2002. С. 76–85. Серія мистецтвознавство; № 1.
 62. Топонимика и антропонимика исторической Черномории // Культурная жизнь Юга России. Краснодар: КУКИ, 2002. № 1. С. 42–47.
 63. Чумацькі пісні Кубанщини // Культура України. Мистецтвознавство. Філософія: збірник наукових праць Харківської державної академії культури / відповідальний редактор Микола Дяченко. Харків: ХДАК, 2002. Вип. 10. С. 178–192.

64. Національна константа українсько-кубанського козацтва // Матеріали V конгресу Міжнародної асоціації українців. Історія: збірник наукових статей (Чернівці, 26–29 серпня 2002 р.). Чернівці: Рута, 2003. Ч. I. С. 319–324.
65. Украинский субэтнос на Кубани // Культурная жизнь Юга России. Краснодар: КУКИ, 2003. № 3 (5). С. 51–56.
66. Кобзарство и кобзари Кубани // Вопросы инструментоведения: в 2 ч. / составитель Валерий Свободов. Санкт-Петербург: Российский институт истории искусств, 2004. Вып. 5. Ч. 1. С. 75–79.
67. Українсько-кубанські фольклоризовані пісні літературного і мистецько походження // Традиційна народна культура: збереження самобутності в умовах глобалізації: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції Міжнародного фестивалю традиційної народної культури „Покуть” (Харків, 18–20 вересня 2004 р.) / редактор Олена Марченко. Харків: Регіон-інформ, 2004. С. 129–135.
68. Деятельность „могилёвца” Якова Мышковского в Украине и на Кубани // Шляхи Магілєўскай гісторыі: зборнік навуковых прац удзельнікаў IV Міжнароднай навуковай канферэнцыі „Гісторыя Магілєва: мінулае і сучаснасць” (Магілєў, 23–24 чэрвеня 2005 г.) / укладальнікі: Ігар Пушкін, Віктар Юдзін. Магілєў: УК „Музей гісторыі Магілєва”, 2005. С. 140–145.
69. Кубанські „криміналістичні” балади в контексті дослідження К. Квіткою пісень про дітозгубництво // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки (Рівне, 15 січня 2004 р.) / редакційна колегія: Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне: Інститут мистецтв РДГУ, 2005. С. 15–19.
70. Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності // Пам’ятки України: історія та культура. Київ, 2005. № 3–4 (148–149). С. 60–73.
71. Пісенна спадщина українців Кубані у друкованих джерелах // Пам’ятки України: історія та культура. Київ, 2005. № 3–4 (148–149). С. 222–229.
72. Ретроспективний погляд на історію і традицію кобзарства на Кубанщині // Традиція і національно-культурний поступ: збірник наукових праць / укладачі: Петро Черемський, Олег Романовський. Харків: НТ „ХІП”, 2005. С. 104–116.

73. Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубання // Народна творчість та етнографія. 2005. № 4. С. 82–88.
74. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Літопис Бойківщини. ЗСА – Канада – Україна, 2006. Ч. 2 / 71 (82). С. 76–81.
75. История черноморского казачества в его песнях // Культурная жизнь Юга России. Краснодар: КУКИ, 2006. № 3 (17). С. 7–12.
76. Ознаки національної константи в етнокulturі українського субетносу на Кубані // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема наслідування культурного коду нації: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 21–22 грудня 2006 р.). Харків: П. Якубенко, 2006. С. 233–243.
77. Спроба творчого портрета // З вершин і низин: вісник Х конкурсу ім. Мирона Утриска. Львів: Камула, 2006. С. 114–118.
78. Труба в системі органологічних студій Гната Хоткевича // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції II Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах імені В'ячеслава Старченка (Рівне, 12–16 квітня 2006 р.). Рівне: Волинські обереги, 2006. Вип. 1. С. 34–39.
79. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення // Народна творчість та етнографія. 2007. № 5. С. 11–18.
80. Ознаки національної константи в етнокulturі українського субетносу Кубані // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України ім. М. Рильського. Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2007. Вип. 6 (9). С. 139–143.
81. Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя з дня народження Л. Б. Решетнікова) // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції Харківської державної академії культури (Харків, 3–4 квітня 2008 р.) / загальний редактор Василь Шейко; відповідальний редактор Ірина Польська. Харків: ХДАК, 2008. С. 78–79.
82. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26-27 лютого 2009 р.). Рівне: РДГУ, 2009. С. 11-16.

83. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження // Питання етномузикології: збірник наукових праць Національної музичної академії України ім. П. Чайковського / упорядник Олена Мурзина. Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2009. Вип. 4. С. 198–215.
84. Поліфонічні прийоми в духовних творах Ігоря Мацієвського // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ, 2009. № 2 (26). С. 60–67.
85. Поліфонія у духовних творах Максима Березовського, Дмитра Бортнянського та Артема Веделя // Записки Наукового товариства ім. Шевченка / редактор Олег Купчинський; редакційна колегія: Марія Загайкевич, Любов Кияновська, Олександр Козаренко, Роман Савицький-молодший, Олександра Цалай-Якименко, Юрій Ясіновський. Львів: НТШ, 2009. С. 50–84. Праці Музикознавчої комісії; т. ССLVIII.
86. Кубанські зразки чумацької піснетворчості // Народна творчість та етнографія. 2010. № 3. С. 101–108.
87. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко // Кафедрі хорового диригування РДГУ – 40 років. Рівне: видавець О. Зень, 2010. С. 94–111.
88. Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: фактурний аналіз п'ятиголосих партитур // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ, 2010. № 1 (29). С. 7–14.
89. Поліфонія в духовно-релігійних творах Миколи Лисенка // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ, 2010. № 3 (31). С. 26–33.
90. „Репресовані” історичні пісні про події 20–30-х років XX століття на Кубані // Кубань-Украина: вопросы историко-культурного взаимодействия / составитель Анатолий Авраменко. Краснодар-Київ: Эдви, 2010. Вып. IV. С. 115–125.
91. Сучасний стан етнопісенної традиції історичної Чорноморії // Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасні соціокультурні практики: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 29–30 жовтня 2010 р.) / редакційна колегія: Зоя Алфьорова, Володимир Откидач, Віра Осадча та ін. Харків: Видавець О. Савчук, 2010. С. 184–193.
92. Традиційна піснетворчість села Велимче (Ратнівського району Волинської області) // Релікти народномузичної спадщини По-

- лісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. Квітки (Рівне, 18 лютого 2010 р.) / редакційна колегія: Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Юрій Рибак. Рівне: РДГУ, 2010. С. 9–20 [співавтор Василь Повх].
93. Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані // Записки Наукового товариства ім. Шевченка / редактор Олег Купчинський; редакційна колегія: Андріяна Гельбіг, Михайло Глушко, Віктор Давидюк, Василь Івашків, Роман Кирчів, Олег Купчинський, Ярослав Тарас, Михайло Чернопиский. Львів: НТШ, 2010. С. 467–500. Праці Секції етнографії і фольклористики; т. ССLIX.
94. Виконавські вокальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції // Кубань-Україна: питання історико-культурної взаємодії / укладач Анатолій Авраменко. Краснодар-Київ: ЭДВІ, 2011. Вип. V. С. 143–151.
95. Ескіз до портрета фольклориста // Актуальне народне: Інтерпретації культурної спадщини України: матеріали Сьомих ювілейних Гончарівських читань (Київ, 24–25 листопада 2011 р.). Київ: УЦНК „Музей Івана Гончара”, 2011. С. 374–378.
96. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко // Воскресіння. Хорова родина: нариси з історії хорового мистецтва / упорядник Олександр Тарасенко. Рівне: О. Зень, 2011. С. 5–30.
97. Поліфонічні принципи, прийоми та форми в творах Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Глінки // Актуальні питання мистецької педагогіки: збірник наукових праць Міжнародної науково-практичної конференції „Ференц Ліст і Україна. Ференц Ліст і Поділля” (Хмельницький, 22–23 вересня 2011 р.) / головний редактор І. Шоробура. Хмельницький: ХГПА, 2011. Вип. I. С. 71–75.
98. Сергій Рахманінов. Всенощное бдение // Воскресіння. Хорова родина: нариси з історії хорового мистецтва / упорядник Олександр Тарасенко. Рівне: О. Зень, 2011. С. 144–151.
99. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина („Темного”) // Вісник Львівського університету. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2011. С. 173–179. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
100. Юрій Кресак (творчий портрет) // Кресак Юрій. Музикознавчі ескізи. Луцьк: ПВД „Твердиня”, 2011. С. 5–7.

101. Творчий життєпис гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина („Темного”) // Бойківщина: науковий збірник / упорядник, редактор Олександра Німилович. Дрогобич: Коло, 2013. Т. 4. С. 496–500.
102. „Працею знаходять безсмертя...” // Кубань-Україна: історична та культурна взаємодія: матеріали Республіканської наукової конференції (Київ, 14 грудня 2013 р.) / укладач і науковий редактор Анатолій Авраменко. Київ: Талком, 2014. С. 128–136.
103. Українці Кубані: історія і народнопісенна культура // Кубань-Україна: історична та культурна взаємодія: матеріали Республіканської наукової конференції (Київ, 14 грудня 2013 р.) / укладач і науковий редактор Анатолій Авраменко. Київ: Талком, 2014. С. 13–29.
104. Кавказька війна і колонізація кубанських земель (до 150-річчя закінчення російсько-черкеської війни) // Унікальна Україна. Львів: Апріорі, 2015. С. 12–24.
105. Кобзарство на Кубані: історія, персоналії // Кобзарство ХХ–поч. ХХІ ст. в іменах: його творці та хранителі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 9–10 листопада 2015 р.) / упорядник Тетяна Шаленко. Львів: Коло, 2016. С. 265–281.
106. „Капельмейстер” Іван Якуб’як – скрипаль-лідер Верхнього Надпруття / Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам’яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 93–100.
107. Леопольд Яценко // Українська музика. Львів, 2016. Ч. № 4 (22). С. 145–148.
108. Магічна влада диригентських рук // Дзвін. Львів: Апріорі, 2017. № 1 (867). С. 169–179.
109. Практична і теоретична кобзарська діяльність Гната Хоткевича // Кобзарство ХХ–поч. ХХІ ст. в іменах: його творці та хранителі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 9–10 листопада 2015 р.) / упорядник Тетяна Шаленко. Львів: Коло, 2016. С. 21–37.
110. Яків Мишковський: „загадка” чи реальність? // Актуальні проблеми гуманітарної освіти. Кременець: КОГПА ім. Т. Шевченка, 2016. Вип. 13. С. 137–141.
111. Володимир Кравчук (до 50-річчя від народження) // Книга пам’яті. Рівне: РДГУ, 2017. С. 462–472.

112. Кубанська трагедія українського народу // Дзвін. Львів: Апріорі, 2017. № 8 (874). С. 192–202.
113. Літературна і музична шевченкіана Гната Хоткевича // Донецький вісник НТШ. Донецьк, 2017. Т. 44. С. 103–117.
114. Магічна влада диригентських рук (до творчого портрету Василя Яциняка) // Українська музика. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2017. Ч. 1 (23). С. 133–141.
115. Народжений співати // Володимир Кравчук. Щоденник вокаліста / автор ідеї, вступної статті, редактор-укладач Надія Супрун-Яремко. Львів: Апріорі, 2017. С. 3–20.
116. Незабутній голос України (творчий портрет Зіновія Бабія // Українська музика. Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2017. Ч. 4. С. 132–144 [співавтор Микола Кузьмич].
117. Поляницький музика Павло Тимофій – носій гуцульської скрипкової традиції // Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня 2017 р.): збірник статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 260–268.
118. „Працею знаходять безсмертя...” (до 75-річчя від дня народження кубанського митця Ігоря Супруна) // Донецький вісник НТШ. Донецьк, 2017. Т. 44. С. 93–102.
119. Давньокозацьке українсько-кубанське весілля: реконструкція, систематизація та дослідження пісенного фонду // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 47–73.
120. „Національний голос” у творах Ференца Ліста // Педагогічна освіта: теорія і практика: збірник наукових праць. Кам’янець-Подільський: К-ПНУ ім. І. Огієнка, 2018. Вип. 24 (1-2018). Ч. 2. С. 152–158.

з) повідомлення, рецензії, переклади, тези доповідей, енциклопедичні та газетні статті, передмови, інтерв’ю:

121. Крила молоді музи // Червоний прапор. Ровно, 1979. № 10*.
122. З народних джерел // Червоний прапор. Ровно, 1983. № 194*.
123. В полоні голосу нижньої сопілки // Червоний прапор. Ровно, 1986. № 70*.
124. Незвичний концерт // Культура і життя. Київ, 1987. № 33*.

125. Сторінки традиційного кобзарства початку ХХ століття // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є. Х. Мовчана: тези доповідей і повідомлень обласної науково-практичної конференції, присвяченої 90-річчю від дня народження Є. Х. Мовчана (Суми, 26–28 квітня 1988 р.). Суми: СДП, 1988. С. 29–32*.
126. А традиції народні? // Культура і життя. 1989. № 35 [співавтор Богдан Яремко]*.
127. Бандурист із Австралії // Червоний прапор. Ровно, 1989. № 98*.
128. В музиці – життя моє // Червоний прапор. Ровно, 1989. № 40*.
129. Вела любов // Червоний прапор. Ровно, 1989. № 46*.
130. Всесоюзний форум пам'яті Гната Хоткевича // Народна творчість та етнографія. 1989. № 3. С. 84–85*.
131. Іван Франко і Гнат Хоткевич // 50 років воз'єднання Західної України з УРСР у складі СРСР: тези доповідей та повідомлень Республіканської наукової конференції (Львів, 27–29 вересня 1989 р.). Львів: ЛДУ ім. Івана Франка, 1989. Ч. 2. С. 367–368*.
132. Музика в душі (відзначення пам'яті Г. Хоткевича) // Червоний прапор. Ровно, 1989. № 58*.
133. Гнат Хоткевич і Гуцульщина // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель (Львів, 22–24 березня 1990 р.): програма і тези наукових повідомлень / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1990. С. 54–57*.
134. Науково-методологічні принципи дослідження Г. Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: тези доповідей Республіканської науково-теоретичної конференції (Ровно, 17–19 квітня 1990 р.). Ровно: РДК, 1990. С. 100–102*.
135. Українське весілля на Кубані // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів: тези доповідей Республіканської науково-теоретичної конференції (Львів, 12–14 листопада 1991 р.). Львів: ЛДК ім. М. Лисенка, 1991. С. 19–21*.
136. Відроджуємо Гната Хоткевича // Культура і життя. Київ, 1993. № 33*.
137. Наша пісня на Кубані // Рівне. Рівне, 1993. № 9*.
138. Відзначення роковин Гната Хоткевича // Народна творчість та етнографія. 1994. № 1. С. 90–93*.

139. Вступне слово // Михайло Довганич: Хорові твори. Рівне, 1994. С. 3–4*.
140. Передне слово // Гнат Хоткевич. Вибрані інструментальні твори: партитури для оркестру українських народних інструментів / спецредакція та інструментування Олега Трофимчука. Рівне: РДІК, 1994. С. 1–4*.
141. Роздуми після концерту // Сім днів. Рівне, 1994. № 25*.
142. Дослідження Г. Хоткевичем музичного інструментарію України // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: тези і резюме доповідей Других Гончарівських читань (Київ, 27–29 січня 1995 р.). Київ: Музей Івана Гончара, 1995. С. 116–117*.
143. Вивчення народних пісень українців Кубані // Регрес і регенерація в народному мистецтві. Меценатство в Україні: тези і резюме доповідей Третіх Гончарівських читань (Київ, 26–28 січня 1996 р.). Київ: Музей Івана Гончара, 1996. С. 48*.
144. Колядки і щедрівки на Кубані // Проблеми успадкування зимових народних звичаїв та обрядів: збірник матеріалів і тез Другої науково-практичної конференції (Рівне, 19–21 січня 1996 р.) Міжнародного фольклорного слов'янського фестивалю „Коляда” / упорядники: Микола Федоришин, Іван Пашук. Рівне: РДІК та ін., 1996. С. 109–111*.
145. Тарас Шевченко і Гнат Хоткевич // Тарас Шевченко і сучасність: збірник матеріалів і тез Міжнародної науково-теоретичної конференції (Рівне, 21 травня 1996 р.) / редактор Григорій Дем'янчук. Рівне: РДІК та ін., 1996. С. 41–44*.
146. Творчий звіт молодого музиканта // Сім днів. Рівне, 1996. № 45*.
147. Українська пісня на Кубані: історія і сучасність // Наша справа. Рівне, 1996. № 32*.
148. Бандурно-виконавське мистецтво Гната Хоткевича // Українське кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність: тези науково-практичної конференції (Київ, 19–21 травня 1997 р.). Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 1997. С. 36–37*.
149. Гнат Хоткевич і Леся Українка // Твоєму йменню вічно пломеніти: матеріали наукової конференції до 125-річчя від дня народження Лесі Українки (Новоград-Волинський, 24 лютого 1996 р.) / редактор Л. Грузька. Новоград-Волинський, 1997. С. 66–67*.

150. Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників // Гуцульська школа. Яворів, 1997. № 1. С. 60*.
151. Європейська сесія етномузикологів // Народна творчість та етнографія. 1997. № 2–3. С. 128–130*.
152. Запис і розшифрування 12 пісень // Календарні пісні Великої Волині: збірник народних пісень / упорядник Богдан Столярчук. Рівне: РДК, 1997. С. 20–23, 30–33, 53, 80–82, 88–89, 98, 118–119*.
153. Музыкой повенчаннные // Огни Кубани. Кропоткин, 1997. № 1–2*.
154. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Колективне та індивідуальне як чинники національної своєрідності народного мистецтва: програма, тези і резюме доповідей Четвертих Гончарівських читань (Київ, 24–26 січня 1997 р.). Київ: Музей Івана Гончара та ін., 1997. С. 87–88*.
155. Пісні етнографічного року // Календарні пісні Великої Волині: збірник народних пісень / упорядник Богдан Столярчук. Рівне: РДК, 1997. С. 3–5*.
156. Погляд через чверть віку (до 25-річчя науково-педагогічної діяльності Богдана Яремка) // Сім днів. Рівне, 1997. № 28*.
157. Весняні дитячі пісні-ігри Лановеччини // Українська родина: звичаї, традиції, обряди: збірник матеріалів науково-практичної конференції (Луцьк, 6–7 червня 1998 р.) Третього Міжнародного фестивалю „Берегиня” / редактори: Віктор Давидюк, Іван Гунчик. Луцьк: Надстир’я, 1998. С. 26–28*.
158. Гнат Хоткевич. Декілька думок з питань вивчення української народної творчості в музичних вузах / переклад з російської та примітки Надії Супрун // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наукові записки Рівненського державного інституту культури. Рівне: РДК, 1998. Випуск III. С. 221–231.
159. „Доля терниста твоя – високо взятий акорд” // Сім днів. Рівне, 1998. № 15*.
160. Запис і транскрипції 12 пісень // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. Зарічненський район Рівненської області / головний редактор Валерій Сидорук. Рівне: РДГУ та ін., 1998. С. 212–223*.
161. Звітують музиканти // Сім днів. Рівне, 1998. № 26*.
162. Слово про митця: до 120-річчя від дня народження Г. Хоткевича // Сім днів. Рівне, 1998. № 1*.
163. Творчі здобутки студентської молоді // Сім днів. Рівне, 1998. № 16*.

164. Тематика і мелодичні типи кубанських колядок і щедрівок // Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст: тези доповідей, виступів, повідомлень П'ятих Гончарівських читань (Київ, 9–10 жовтня 1998 р.) / упорядник Ігор Пошивайло. Київ: Музей Івана Гончара та ін., 1998. С. 116–117*.
165. Щирий дарунок рівненським митцям // Сім днів. Рівне, 1999. № 4*.
166. Вчимося у народу... // Волинь. Рівне, 2000. 29 вересня. С. 7 [спів-автор Катерина Волошук]*.
167. На висоті національного почуття // Сім днів. Рівне, 2000. № 29*.
168. Належність до вічного: рецензія на книгу Валерія Войтовича „Українська міфологія” // Образотворче мистецтво. Київ, 2000. № 1–2. С. 32*.
169. Переднє слово // Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді / текстологічна робота, упорядкування, редагування Надії Супрун. Тернопіль: Астон, 2001. С. 3–6 (українською та російською мовами)*.
170. Предисловие. Игорь Супрун. Прогулка Бетховена: этюд // Кубань: проблемы культуры и информатизации. Краснодар: КГУ-КИ, 2001. № 3 (20). С. 53–54*.
171. Слово про автора // Ігор Супрун. Фортепіанні твори для молоді / текстологічна робота, упорядкування, редагування Надії Супрун. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. 1. С. 3–6 (українською та російською мовами)*.
172. Слово про Гната Хоткевича (до 125-річчя від дня народження) // Вісник Товариства української культури Кубані. Краснодар, 2002. № 6 (31). С. 6–7.
173. Народна піснетворчість українців Кубані // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету / редактор Андрій Сяський. Рівне: РДГУ, 2004. С. 120.
174. Поліська полька (для квартету сопілкарів) // Богдан Столярчук. Читання партитур: навчальний посібник. Рівне, 2005. С. 39–43*.
175. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Вісник Товариства українців Кубані. Краснодар, 2006. № 3 (48). С. 4-5.
176. Истинное слово, обращённое к детям // Майя Червоная. Любимый инструмент. Минск: Издатель А. Н. Вараскин, 2006. С. 3–6.
177. От чистого истока // Душа моя. Краснодар, 2006. № 7 (112). С. 12.

178. Спроба творчого портрета // Богдан Яремко. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку / редактор-упорядник Надія Супрун-Яремко. Рівне: РДГУ, 2006. С. 3–9.
179. Ещё один „душой исполненный” подарок детям // Майя Червоная. Танец – вдохновение, творчество и наслаждение. Минск: Четыре четверти, 2007. С. 3–6.
180. Слово об авторе // Игорь Супрун. Слёзы д’Артаньяна / составитель Надія Супрун. Ровно: Волинські обереги, 2007. С. 3–13*.
181. Співає Кубанський козацький хор // Сім днів. Рівне, 2007. № 46. С. 7.
182. Співає Кубанський козацький хор // Сім днів. Рівне, 2007. № 47. С. 6.
183. Волшебница сцены // Душа моя. Краснодар, 2009. № 4 (143). С. 6–7.
184. Кубанский соловей // Огни Кубани. Кропоткин, 2009. № 34 (13543).
185. Народнописенна культура українців Кубані // Давидов М. А. Видавське музикознавство: Енциклопедичний довідник. Київ: НМА України ім. П. Чайковського, 2010. С. 202–203**.
186. Незабутні миті співачки Катерини Маслій // Волинь. Рівне, 2010. № 51. 31 грудня.
187. Комментарии // Майя Червоная. Признание в любви: цикл романсов для голоса в сопровождении фортепиано. Минск: ООО „Меджик”, 2011. С. 55–58.
188. Контури його життя і долі // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / редактор-упорядник Станіслав Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 210–213.
189. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / редактор-упорядник Станіслав Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 199–203.
190. Мысль, навсегда потревоженная песней // Майя Червоная. Признание в любви: цикл романсов для голоса в сопровождении фортепиано. Минск: ООО „Мэджик”, 2011. С. 3–8.
191. „Співати – значить жити...” // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / редактор-упорядник Станіслав Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 165–168.

192. Говорять колеги, вчені, письменники, земляки // Сербін Сергій. Валерій Войтович: Художник земних і космічних світил. Луцьк: Твердиня, 2012. С. 70.
193. І звеличимо ймення твоє, музико! (з нагоди 25-річчя зали камерної та органної музики Рівненської обласної філармонії) // Культура і життя. Київ, 2012. № 30. 27 липня. С. 7.
194. Бандура як історичний і мистецький об'єкт сучасної органології // Народна творчість та етнологія. 2013. № 5. С. 123–129.
195. Із цеху майстрів // Культура і життя. 2013. № 35. 30 серпня.
196. Майстер із цеху майстрів // Культурологічні джерела. Ужгород, 2013. № 3. С. 34–36.
197. Передне слово // Народні пісні Рівненщини: фонографічний збірник / редактор-упорядник, автор переднього слова і приміток Надія Супрун-Яремко. Рівне: ПП М. Дятлик, 2013. С. 3–4.
198. Бандура як історичний феномен // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка / редактор Олег Купчинський. Львів, 2014. С. 463–469. Праці Музикознавчої комісії; т. ССLXVII.
199. Відроджений ляльковий вертеп // Народна творчість та етнологія. 2014. № 2. С. 94–96.
200. Відроджений ляльковий вертеп // Записки Наукового Товариства ім. Шевченка / редактор Олег Купчинський. Львів, 2014. С. 455–457. Праці Музикознавчої комісії; т. ССLXVII.
201. Криза самоідентифікації – страшний процес на Кубані, який лише посилюється (інтерв'ю) // Український тиждень. Київ, 2014. № 44 (364). С. 24–25.
202. Монографічне дослідження сопілкової традиції гуцулів // Народна музика Волині та Полісся: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Рівне, 31 жовтня–1 листопада 2014 р.) / упорядники Юрій Рибак, Роман Дзвінка. Рівне: РДГУ, 2014. С. 217–224.
203. Музична шевченкіана Гната Хоткевича // Замок. Кременець: КОГП ім. Т. Шевченка, 2014. № 13–18 (181–186). 30 вересня.
204. Перша спроба створення зводу щодо українських кобзарів, бандуристів і лірників // Б. Жеплинський, Д. Ковальчук, М. Ковальчук. Кобзарство і ми: у 2 т. Львів: Галицька видавнича спілка, 2014. Т. 2. С. 426–454.
205. Монографічне дослідження сопілкової музики гуцулів // Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць /

- загальна редакція Афанасія Ломаковича, В. Бенери. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Т. Шевченка, 2015. С. 184–188.
206. Народно-песенная культура українців Кубани // Единство и многообразие славянского мира: наука, культура, искусство: материалы Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 19–20 октября 2015 г.) / редактор-составитель Алиса Тимошенко; Российский институт истории искусств. Санкт-Петербург: Астерион, 2015. С. 35–37.
 207. „Працею знаходять безсмертя...” (до 75-річчя від дня народження кубанського митця Ігоря Супруна) // Ігорь Супрун. Санкт-Петербургские мартовские иды. Львів: Апріорі, 2015. С. 217–226.
 208. Монографічне дослідження сопілкової традиції гуцулів // Українська музика. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2016. Ч. 1 (19). С. 133–137.
 209. Вокальна спадщина Гната Хоткевича // Гнат Хоткевич. Вокальні твори / автор ідеї, вступної статті, редактор-укладач Надія Супрун-Яремко. Львів: Апріорі, 2017. С. 3–18.
 210. Діяльність ансамблів і капел бандуристів періоду ХХ–початку ХХІ століть // Українське мистецтвознавство. Київ, 2017. Вип. 17. С. 240–244.
 211. Дуткове виконавство в Україні // Студії мистецтвознавчі. Київ, 2017. № 3. С. 111–114.
 212. Літературна шевченкіана Гната Хоткевича // Гнат Хоткевич. Тарасик: роман. Львів: Апріорі, 2017. С. 656–659.
 213. Фонографування і фоноархівування народної музики в Україні [Рецензія на монографію Ірини Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції”] // Українська музика. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2017. Ч. 3 (25). С. 173–178.
 214. Ювілейне зібрання етномузикологів // Українська музика. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2017. Ч. 2 (24). С. 144–148.
 215. „Чудові паростки душі” співаної поезії // Любов Лукіна, Володимир Тимчук. Г.Р:А-Н)І. Поезія. Музика. Графіка: фортепіанні, вокально-хорові та оркестрові твори – Любов Лукіна; поезії, поетичні переклади – Володимир Тимчук; ілюстрації – Софія Рябова; передмова – Надія Супрун-Яремко. Львів: ТО „VarT”; Простір-М, 2018. С. 5–12.

д) педагогіка:

216. Українське народне багатоголосся: науково-методична розробка для студентів спеціалізації „керівник фольклорного ансамблю”. Рівне: Ліста, 1998. 24 с.*.
217. Гражданское воспитание молодёжи аграрно-промышленного комплекса // Молодёжь и культура: сборник научных трудов / ответственный редактор Анатолий Литвинчук. Ровно: РГИК, 1990. С. 178–188*.
218. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору в музичних вузах // Матеріали II Всеукраїнської науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору (Київ, 11–12 грудня 1993 р.) / упорядники: Анатолій Іваницький, Раїса Гусак. Київ: КДІК, 1993. С. 12–20*.
219. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: матеріали доповідей і повідомлень Всеукраїнської науково-практичної конференції (Житомир, 4–5 березня 1997 р.) / редактор М. Левківський. Житомир: Журфонд, 1997. С. 47–48*.
220. Кафедра фольклору та народного співу // Творчістю окрилені: Рівненському інституту культури – 20 років / головний редактор Григорій Дем’янчук. Рівне: РДІК, 1999. С. 117–123*.
221. Невичерпність талантів // Волинські дзвони: науково-краєзнавчий альманах. Рівне: РДІК, 1999. Вип. 3. С. 100–101*.
222. Українське народне багатоголосся в системі вузівського курсу поліфонії // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали науково-педагогічної конференції (Кременець, 11–12 травня 2000 р.) / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2000. С. 113–119*.
223. Виховання психофізичної природи актора // Олексій Заворотній. Виховання актора: навчальний посібник. Рівне: РДГУ, 2007. С. 213–214.
224. Етносольфеджіо: Програма змістовних модулів курсу для спеціальності 7.02.02.05 „музичне мистецтво” спеціалізації „музичний фольклор”. Рівне: Волинські обереги, 2008. 24 с.
225. Специфіка українського народного інструментального багатоголосся // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції IV Всеукраїн-

ського конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. В'ячеслава Старченка (Рівне, 16–19 квітня 2008 р.). Рівне: Волинські обереги, 2008. С. 22–29.

226. Українське народне багатоголосся: програма змістовних модулів курсу для спеціальності 7.02.02.05 „музичне мистецтво” спеціалізації „музичний фольклор”. Рівне: РДГУ, 2009. 20 с.
227. Музична спадщина галицьких композиторів у навчальній практиці студентів вишів // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття: збірник матеріалів ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (Мукачєво, 14–15 березня 2013 р.). Мукачєво: МДУ, 2013. С. 249–259.
228. Передне слово // Солоспіви Дениса Січинського та Ярослава Лопатинського з репертуару Катерини Маслій: навчальний репертуарний посібник / упорядник Наталія Овсіюк. Рівне: ПП МД, 2013. С. 3–16.
229. Музична шевченкіана Гната Хоткевича // Актуальні проблеми гуманітарної освіти: збірник наукових праць. Кременець: КОГПІ ім. Т. Шевченка, 2014. Вип. 11. С. 120–122.
230. Передне слово Солоспіви галицьких композиторів: навчальний посібник / упорядники: Наталія Овсіюк, Катерина Маслій. Рівне: ПП МД, 2014. С. 3–14.

е) аудіо – CD матеріали:

231. Вступне слово // С. В. Рахманінов. „Всенощное бдениє: CD – матеріали / Архієрейський хор „Воскрєсіння”. Художній керівник Олександр Тарасенко. Рівне, 2008. С. 4–7 (українською мовою); с. 10–13 (англійською мовою у перекладі Ганни Старченка).

ж) дорожні нотатки:

232. Фольклористична подорож Турківщиною (нотатки 1981 р.) // Літопис Бойківщини. Litopys Boykivshyny. ЗСА – Канада – Україна: Товариство „Бойківщина”, 2017. Ч. 2/93 (104). С. 53–64.

ЕКСПЕДИЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ

1. 1977–2000, 2009–2011, 2015 роки – проведення (разом з Богданом Яремком) літньо-зимових фольклористичних експедицій у селах Косівського, Верховинського, Надвірнянського районів Івано-Франківської області (Галицька Гуцульщина), Вижниць-

кого та Путильського районів Чернівецької області (Буковинська Гуцульщина), Рахівського (Закарпатська Гуцульщина) та Міжгірського (Закарпатська Бойківщина) районів Закарпатської області, Турківського району Львівської області (Галицька Бойківщина). Запис понад 2000 одиниць народної інструментальної та, частково, пісенної музики.

2. 1990–1996 роки – проведення (разом з Богданом Яремком) десяти літньо-зимових фольклористичних експедицій у 62-х поселеннях 20-ти степових районів Краснодарського краю РФ. Запис 1012 різножанрових українських пісень в місцях історичного (від 1792 р.) заселення запорозьких козаків та українських селян.
3. 1996–1997 роках – періодичне проведення фольклористичних експедицій в Лановецькому районі Тернопільської області. Запис близько 70 одиниць народнопісенного фольклору.



Ліна ДОБРЯНСЬКА (Сабурова)
(29.01.1969, м. Луцьк)
lina.dobrianska@gmail.com
етномузикознавець,
кандидат мистецтвознавства (2013)

Закінчила Луцьку музичну школу № 1 (1984), теоретичний відділ Луцького музичного училища (1988) та теоретико-композиторський факультет Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка (1993). У 2013 році на Спеціалізованій вченій раді ЛНМА ім. М. В. Лисенка захистила кандидатську дисертацію на тему „Розвиток музичної фольклористики у Львівській державній консерваторії (1939– 1969 років)” (науковий керівник Ірина Довгалоук).

Із 1990 року працює у Науково-дослідній лабораторії музичної етнології, спершу лаборант, із 1995-го – науковий співробітник. Від 2007 року – викладач, 2014-го – старший викладач, 2019 – доцент кафедри музичної фольклористики цієї ж Академії. Від 1994 і до нині – старший лаборант відділу фольклористики Інституту народознавства Національної академії наук України. Від студентських років бере участь у фольклористичних експедиціях, особисто та разом із колегами зафіксувала біля 3-х з половиною тисяч одиниць народної музики.

Автор близько 50-ти публікацій, учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

Викладає курси: „Програми музичної нотації фольклору”, „Практика архівно-бібліографічна”, „Практика фольклористично-педагогічна”, читала також дисципліни „Український музичний фольклор”, „Вступ до етномузикознавства” та „Музично-етнографічна документація”.

Основні зацікавлення: історія музично-фольклористичних студій у ЛНМА; етномузикологічне архівування; розробка електронних баз даних (показчиків архіву та бібліотеки ПНДЛМЕ) та правил набору нотацій народної музики.

а) дослідження:

1. Збирацький доробок О. Ошуркевича // Третя конференція дослідників народної музики червононоруських галицько-володимирських та суміжних земель: матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1992. С. 74–83.
2. Спроба типології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 45–51. [Співавтор Богдан Луканюк]; передрук: Спроба типології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 95–108 (нотні приклади Ліни Добрянської та Юрія Рибака) [Співавтор Богдан Луканюк].
3. Волинські матеріали у фондах НДЛІМЕ (Львів) // Традиційний музичний фольклор Волині / редактор-упорядник Олег Смоляк. Кременець, 1997. С. 33–36.
4. Музично-етнографічний архів ПНДЛІМЕ: Спроба комп'ютерної систематизації // Восьма конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1997. С. 35–48.
5. Весільні обрядові наспіви південно-східної Берестейщини (за матеріалами експедиції 1997) // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів / упорядник Олег Смоляк. Кременець, 1998. С. 27–35 [Співавтор Ірина Федун].
6. Західноподільські матеріали у фондах ПНДЛІМЕ // Традиційна народна музична культура Західного Поділля: збірник статей і матеріалів / редактори-упорядники Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль, 2001. С. 32–47.
7. Бойківські матеріали у фондах Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (Львів) // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Василь Коваль, Петро Зборовський. Львів, 2003. С. 94–109.
8. Кафедра музичної фольклористики // Сторінки Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. С. 169–178; *передрук*: Сторінки історії Львівської національної музич-

- ної академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2008. С. 304–318 [Співавтор Ірина Довгалюк].
9. Волинсько-рівненські матеріали у фондах ПНДЛМЕ // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 125–152.
 10. Випускні роботи з етномузикології в ЛДК/ВМІ/ЛДМА ім. Миколи Лисенка // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 154–161. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
 11. Ярослав Шуст – етномузиколог // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2006. С. 288–299. Серія філологічна; вип. 37.
 12. Експедиція Львівської консерваторії в село Івана Франка // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 123–147. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
 13. Музично-фольклористичні інтереси Яреми Якубця // Пам'яті Яреми Якубця / упорядник Мирон Кушнір. Львів, 2007. С. 35–40. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 17.
 14. Музично-фольклористична діяльність Станіслава Людкевича у Львівській консерваторії (1939–1979) // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 37–56. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
 15. Музично-етнографічний архів Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної академії імені Миколи Лисенка: історія, сьогодення, перспективи // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. Серія філологічна; вип. 47. С. 156–164.
 16. Музыкально-этнографический архив ПНИЛМЭ: основные этапы становления и перспективы развития // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск: БДУКМ, 2009. С. 30–32.
 17. Полісько-волинські дослідження Юрія Сливинського: Експедиція Львівської консерваторії 1972 року // Динаміка фольклорного

- виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редколегія Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2009. С. 51–58.
18. Експедиційна діяльність у Львівській консерваторії 1958–1961 років: Початки формування фонограмархіву ПНДЛМЕ // Народна творчість українців у просторі та часі: Матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору „Берегиня” / редактор Григорій Аркушин. Луцьк, 2010. С. 39–49.
 19. Початки збирацької діяльності Львівської консерваторії: Експедиція Ярослава Шуста 1954 року // Дев’ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк та Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 99–103.
 20. Експедиційна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961–1968) // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. Серія мистецтвознавство; вип. 10. С. 44–63.
 21. Львовские электронные архивы украинского фольклора // Мультимедийные и цифровые технологии в собирании, сохранении и исследовании фольклора. Материалы Международной научной конференции (16–18 ноября 2011 г., Москва) / составители В. Л. Кляус, Е. В. Миненок; главный редактор В. М. Гацак Москва: ИМЛИ РАН, 2012. С. 38–41.
 22. Методика польових досліджень Володимира Гошовського під час роботи у Львівській консерваторії // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 192–198.
 23. Первые годы экспедиционной деятельности Львовской консерватории 1958–1961 годов: У истоков формирования фонограммархива ПНИЛМЭ // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования / ред.-сост. Н. И. Гилярова, Е. В. Битерякова. Москва: Научно-издательский центр „Московская консерватория”, 2012. С. 219–226.
 24. До історії виникнення фоноархівів народної музики // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій: збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Анд-

- рій Вовчак. Львів, 2013. С. 546–559; передрук: Вісник Львівського університету / відповідальний за випуск Олександр Козаренко. Львів, 2013. С. 200–210. Серія мистецтвознавство; вип. 12.
25. Педагогічна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961–1969) // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 122–147. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30.
 26. Листування дирекції Львівської консерваторії із приводу видання праць Філарета Колесси // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 69–83. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
 27. Студентський конспект лекцій Володимира Гошовського з народної творчості на музично-педагогічному факультеті // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 92–131. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
 28. Олекса Ошуркевич і Ярослав Шуст: на перехресті наукових інтересів // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 9–24.
 29. Спогади Олекси Ошуркевича про свого вчителя Ярослава Шуста // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 165–169.
 30. Історія формування Музично-етнографічного архіву Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології // Вісник Львівського університету / упорядник Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. С. 47–105. Серія філологічна; вип. 66.
 31. К истории создания этномузыкологических центров в XX веке // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. P. 281–300.
 32. Наукова діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії // Володимир Гошовський і Закарпаття [Текст]: збір-

- ник статей і матеріалів / упорядник Віра Мадяр-Новак. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2017. Вип. 1. С. 37–42.
33. Інноваційна діяльність ПНДЛМЕ 1990-х – початку 2000-х років: реалізація першого етапу розробки фундаментальної проблеми „Народна музика Галичини та Володимирі” // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 9–46.
34. Опыт активизации музыкально-этнографической работы во Львовской национальной музыкальной академии // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. P. 249–265.

б) повідомлення, передмови:

35. Хроніка '05 // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 154–161. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
36. III Міжнародна науково-практична конференція „Автентичний фольклор: проблеми вивчення, збереження, наслідування”. Мінськ, 29–30 квітня 2009 р. // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 184–188. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
37. Міжнародна наукова конференція „Мультимедійні та цифрові технології у збиранні, збереженні та вивченні фольклору”. Москва, 16–18 листопада 2011 р. // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану 70-ліття Михайла Мишанича / упорядник Юрій Рибак. С. 162–165. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
38. Від упорядника // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 5–6. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
39. Етномузикознавча конференція у Рівному (31 жовтня–1 листопада 2014 р.) // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання

українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 143–146. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.

в) покажчики:

40. Дипломні роботи, виконані під керівництвом Юрія Сливинського // Етномузыка. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 192. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
41. Праці Юрія Сливинського: Покажчик // Етномузыка. Львів, 2014. Число 10. С. 188–192: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
42. Покажчик населених пунктів, обстежених О. Ошуркевичем у 1968–2007 роках // Етномузыка. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 200–202.

г) упорядкування:

43. Кафедра музичної фольклористики та Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка: Біобібліографічний покажчик / упорядники Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк, Юрій Рибак // Етномузыка. Львів, 2007. Ч. 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка. CD. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
44. Етномузыка. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. 160 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.

д) редагування:

45. Квітка Климент. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / ініціатор та керівник проекту Богдан Луканюк. Львів, 2010. Електронне перевидання. URL: <https://sites.google.com/site/zpkkvitky/> [редактор].
46. Мацієвський Ігор. Музичні інструменти гуцулів. Вінниця, 2012. 464 с. [Редакція нотного тексту, разом із Василем Зеленчуком].

47. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.

е) транскрипції:

48. Пісні з Колодяжна / записи, упорядкування і примітки Олекси Ошуркевича. Луцьк, 1998. №№ 30, 35, 36, 44, 50, 51, 56, 60, 133.

е) підготування до публікації матеріалів інших дослідників

49. Юрій Сливинський. Мелогографія збірника Оскара Кольберга „Покуття”: Показчик // Етномузыка. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 89–79. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
50. Юрій Сливинський. Методика експедиційної роботи із запису музичного фольклору (методична записка) // Етномузыка. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 128–135. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26
51. Юрій Сливинський. Проблеми списування дум // Етномузыка. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 86–94. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.

е) технічне редагування

52. Мацієвський Ігор. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики / редакція Богдана Луканюка. Львів, 2000. 26 с.
53. Луканюк Богдан. Народна музика Галичини та Володимирії: матеріали до нотографії (1790–1950). Львів: ТеРус, 2001. 68 с.
54. Луканюк Богдан. Матеріали до бібліографії польської етномузикології XIX–XX ст. Львів: СПОЛОМ, 2006. 192 с. + CD.
55. Климент Квітка. Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1941) / ініціатор і керівник проекту Богдан Луканюк. Львів 2010. Електронний ресурс: <https://sites.google.com/site/zpkkvitky> + CD (pdf)
56. Возняк Оксана, Луканюк Богдан. Гаївки. Львів, 2015. 154 с.

57. Луканюк Богдан. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі. Львів, 2016. 208 с.
58. Луканюк Богдан. Музичний часокількісний ритм. Львів, 2017. 304 с.

ж) рукописи:

59. Оліготонічні звукоряди в музиці композиторів ХХ століття: дипломна робота / науковий керівник Ярема Якуб'як. Львів, 1993. 62 с. Машинопис.
60. Розвиток музичної фольклористики у Львівській державній консерваторії (1939–1969 років): дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства / науковий керівник Ірина Довгалюк. Львів, 2013. 210+30 с. Машинопис.
61. Жанровий показник записів колекції ГНЗ (в роботі, станом на 20.08.2019 виповнено 837 карток)

з) електронні показники:

62. Таблиця-каталог у форматі Excel записів Музично-етнографічного архіву ПНДЛМЕ (в роботі, станом на 20.08.2019 заведено 3134 збирацьких сеанси)
63. Показник нотоархіву ПНДЛМЕ у форматі Excel / розробка бази даних Ліни Добрянської, виповнення показника Наталія Мотрук та Галина Найдих (в роботі, станом на 20.08.2019 заведено 1468 фонетичних транскрипції).



Василь КОВАЛЬ

(01.05.1966, с. Сваричів

Рожнятівського району

Івано-Франківської області)

vmk333@ukr.net

етномузикознавець, композитор.

Кандидат мистецтвознавства (2007),

старший науковий співробітник (2010).

Дипломант конкурсу студентів-композиторів „Gradus ad Parnassum” (Київ, 1992). Член НСКУ (1999).

Закінчив Івано-Франківське музичне училище (1985; клас баяна Ольги Новікової), Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка у Львові (1993, клас композиції Лешека Мазепи; 1994, клас етномузикології Богдана Луканюка). 2007 року на Спеціалізованій вченій раді Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка захистив кандидатську дисертацію на тему „Генеza локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах з околиць на північний захід від Горган)” під керівництвом проф. Богдана Луканюка.

У Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка на різних посадах працює з 1987 року. Зокрема, із 1987 до 1988 року – підсобний робочий ЛДК, з 1991 – лаборант, із 1993 – старший лаборант, з 1995 – молодший науковий співробітник, від 1999 до 2018 року – завідувач, а з 2018 – старший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології. Одночасно від 2002 – викладач, із 2006 – старший викладач, а з 2007 року й дотепер – доцент кафедри музичної фольклористики академії. Окрім того, працював і за межами вишу: з 1991 до 1992 року – інспектор Радянського відділення Ощадбанку м. Львова, від 1994 до 1999 – старший лаборант відділу фольклористики Інституту народознавства Національної академії наук України, із 2006 – асистент, а з 2007 до 2009 – доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка.

Автор понад 40 публікацій. Організатор та учасник всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій. Упорядник та редактор збірників наукових праць і фольклорних творів.

Викладає курси: аналіз народномузичних творів, фольклористична практика, музично-етнографічна документація, керує магістерськими, аспірантськими роботами.

Здійснив понад 60 фольклористично-етнографічних експедицій, в яких провів 237 сеанси та згромадив 5267 народномузичних творів.

Наукові інтереси: трансформація типових народнопісенних форм, народномузичні діалекти, історія та теорія етномузикологічної транскрипції.

а) окремі видання:

1. Народна пісенність підльвівської Звенигородщини. Збірник / зібрала та упорядкувала Ольга Харчишин. Нотні транскрипції Василя Ковалю. Львів, 2005. 352 с.
2. Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах з околиць на північний захід від Горган): автореферат дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Львів, 2006. 20 с.

б) дослідження:

3. Про тип голосіння на Рожнятівському Підгір'ї // П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1994. С. 72–73.
4. До питання про т. зв. передладканкову пустку в Галичині // Шоста конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактор-упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1995. С. 85–86.
5. Програма „Етнокультурні процеси на Підгорганні”: перші здобутки // Традиційна народна музична культура Бойківщини / редактор-упорядник Тарас Брилинський, Богдан Луканюк. Львів, 1996. С. 19–24.
6. До питання поширення та утримання новотворів у народному середовищі // Народознавчі зошити: двомісячник Інституту народознавства Національної Академії Наук України. 1998. № 5 (23). С. 483–485.
7. Обряд „плесання дружки” у міжріччі Лімниці та Бистриці-Надвірянської // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 1998. С. 51–57. Серія музичне мистецтво; № 1.

8. До питання еволюції колядкових форм: декілька спостережень над колядками с. Дуба // Народознавчі зошити: двомісячник Інституту народознавства НАН України. 1999. № 3 (27). С. 376–378.
9. До питання про трансформацію колядкових форм: пропуск (випадання). За матеріалами з північно-західного Підгір'я // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 1999. С. 110–113. Серія мистецтвознавство; № 2.
10. Із досвіду проведення фольклорних експедицій // Всеукраїнська науково-педагогічна конференція „Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”. Кременець, 11–12 травня 2000 р.: матеріали / головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2000. С. 85–89.
11. Музичний пошук слідами збирача коломийки села Верхня // Коломийки з села Верхня / записи здійснив та коментарі приготував Микола Климишин. Львів, 2000. С. 52–56.
12. Про тип голосіння на Рожнятівщині // Народознавчі зошити: двомісячник Інституту народознавства Національної Академії Наук України. Львів, 2000. № 4 (34). С. 697–699.
13. Обряд „вискакування (вигопкування) вінка” на передгір'ї та північно-західних схилах Горган // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Василь Коваль, Петро Зборовський. Львів: ТЗОВ „Камула”, 2003. С. 24–42.
14. Українське Різдво і музика // Різдво в нашому домі / редактор-упорядник Михайло Падура. Львів, 2003. С. 287–293.
15. Музичний фольклор // Етнографія України: навчальний посібник / за редакцією професора Степана Макарчука. Видання 2-ге, перероблене і доповнене. Львів: Світ, 2004. С. 425–431.
16. До питання трансформації щедрівкових форм (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган) // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 49–60. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
17. К вопросу об основных тенденциях функционирования современной народно-музыкальной культуры (на материалах напевов в местности к северо-западу от Горган) // Folclorul și contemporaneitatea: conservarea, revitalizarea și valorificarea culturii tradiționale: Materialele Simoz. șt.-practic, 4–5 apr. 2006 / Col. red. Constantin Rusnac. Chișinău: Periscop, 2006. P. 116–122.

18. Вальсовість в обрядовій народновокальній творчості (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган) // Нове життя старих традицій: Традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті / за редакцією проф. В. Давидюка. Луцьк: ПВД „Твердиня”, 2007. С. 448–460.
19. До питання про основні тенденції функціонування сучасної народномузичної культури (за матеріалами наспівів з околиць на північний захід від Горган) // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 23–27. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
20. Вальсовість в обрядовій народновокальній творчості (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка та Національної музичної академії України імені П. Чайковського. Тернопіль, 2008. Серія мистецтвознавство; № 1.
21. Заметки по поводу несоответствия музыкально-ритмической формы и структуры стиха // Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. С. 111–116.
22. Народномузичні діалекти в околицях на північний захід від Горган // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 27–39. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
23. Нотатки з приводу розходження музично-ритмічної форми і структури вірша / Василь Коваль // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Тернопіль, 2009. Серія мистецтвознавство; № 1. С. 143–147.
24. Весільні семискладові ладканки на Підгорганні: до питання вирішення народномузичних діалектів за мелічними ознаками // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / редактор-упорядник Ірина Клименко. Київ, 2010. Вип. 5. Серія Слов'янська мелогографія; кн. 1. Ч. 1: Студії. С. 77–85; Ч. 2: Атлас. С. К18.
25. Українські теоретично-практичні здобутки з музично-етнографічної транскрипції (нариси) // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-ет-

- нографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 9–31. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, вип. 25.
26. До проблеми мелотипології тридольних щедрівок із висхідним іоніком у музично-ритмічній формі (за матеріалами зимових наспівів з околиць на північний захід від Горган) // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / упорядник Ірина Клименко. Київ, 2011. Вип. 6. С. 69–74. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 2.
 27. Михайло Мишанич – транскриптор // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 9–19. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, вип. 28.
 28. Трансформаційно-модифікаційні процеси в 13-складових колядках (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган) // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / упорядник Ірина Клименко. Київ, 2013. Вип. 8. С. 64–75 + карта К4а. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 4.
 29. Юрій Сливинський: короткий життєпис // Етномузика: збірка статей та матеріалів. Львів, 2014. Число 10 (2013) / упорядник Богдан Луканюк. С. 9–11. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
 30. Юрій Сливинський – транскриптор // Етномузика: збірка статей та матеріалів. Львів, 2014. Число 10 (2013) / упорядник Богдан Луканюк. С. 25–30. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
 31. Весільний ладканковий прототип 5+3 на Підгорганні: модифікаційно-трансформаційні процеси // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник / редактор-упорядник Маргарита Скаженик. Київ, 2015. Вип. 10. С. 66–80.
 32. Коломийки // Історія української музики. Том 1: Від найдавніших часів до XVIII століття. Книга 1: Народна музика. Київ, 2016. С. 316–324.
 33. Публікації з етномузикології в журналі „Народна творчість та етнографія” (1957–1991 рр.): історія, теорія, практика // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 101–116. [співавтор Ольга Харчишин].
 34. Трансформационно-модифицированные процессы в 14-сложных (5 + 5 + 4) колядках (по материалам из окрестностей северо-западнее Горган) // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2018. P. 61–80.

в) повідомлення, рецензії, тези доповідей, передмови, спогади:

35. Основні тенденції функціонування сучасної народномузичної культури (на матеріалах експедиції в с. Бердихів Яворівського району) // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів: тези доповідей Республіканської науково-теоретичної конференції викладачів, співробітників і аспірантів вузів культури і мистецтва, інститутів Академії наук України. Львів, 1991. С. 10–11.
36. Музичний фольклор Донбасу: весільні пісні / упорядкування, вступна стаття, примітки, додатки Олени Тюрикової. Донецьк: ТОВ „Юго-Восток, Лтд”, 2005. 440 с., нот. [Рецензія] // Етномузіка. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 213–215. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
37. [Передне слово] // Шевчук І. Калинові барви. Львів, 2005. Книга 2. С. 3.
38. Колекція етнічної музики України в записах на CD // Етномузіка. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12. С. 186–187.
39. Друге життя колекції фоноваликів Осипа Роздольського // Етномузіка. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15. С. 198–199.
40. Бойківська конференція та фестиваль на Дрогобиччині // Етномузіка. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 146–149. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
41. Триптих на пошану Юрія Сливинського // ... У звуках музики свої лишили знаки / упорядник Оксана Письменна. Львів, 2018. С. 109–119.

г) редагування, упорядкування:

42. Традиційна музика Карпат: християнські звичаї та обряди” (2000-річчю Різдва Христового присвячується) / упорядники Василь Коваль, Богдан-Юрій Янівський. Івано-Франківськ, 2000.

43. Музика та дія в традиційному фольклорі: збірник наукових праць / упорядники Василь Коваль, Богдан-Юрій Янівський. Львів, 2001.
44. Традиційна народна музична культура Західного Поділля: збірник статей і матеріалів / упорядники Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль, 2001.
45. Фольклористичні візії (учні – вчителіві І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): збірник статей і матеріалів / редактори-упорядники Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль: Астон, 2001.
46. Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Василь Коваль і Петро Зборовський. Львів: ТзОВ “Камула”, 2003.
47. Господь – моя пісня. Збірник релігійних пісень. Львів: Свічадо, 2006. 656 с. [Музичний редактор].
48. Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
49. Пісні з голосу столітнього львів'янина Теодора Фурти / запис, упорядкування, вступна стаття і примітки Ольги Харчишин; нотні транскрипції Христини Ізотової; музичне редагування Василя Ковалю. Львів, 2010. 196 с.
50. Харчишин О. Народні пісні села Голешів у записах Григорія Ковалю // Голешів в історії, культурі та людських долях: Історико-краєзнавчі нариси, спогади / упорядники Федір Романович, Роман Яців. Львів, 2014. 416+16 с. [Музичний редактор].
51. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.

з) аудіо – CD матеріали (публікація архівних фонозаписів):

52. Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Вибірка з фоноколекції Осипа Роздольського / В'ячеслав Петров, Ігор Косьяк, Людмила Єгупова, Василь Коваль, Ірина Довгалюк [CD]. Київ, 2011 (див. також: <http://www.ipri.kiev.ua/index.php?id=1032>).

д) рукописи:

53. Приурочена народновокальна творчість Рожнятівщини: дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 1994. 97 с.

54. Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах з околиць на північний захід від Горган): дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 2006. 189+126 с.

е) композиторські твори:

Симфонічні та камерно-симфонічні твори:

1. „Присвята Двом” Камерна симфонія для 27 струнних, арфи, клавішних і ударних інструментів. 1992.
2. Симфонія на біблійні тексти для сопрано та симфонічного оркестру. 1993.

Хорові твори:

3. „Похорон” для дисканта і чоловічого хору (на вірш Г. Аполінера). 1992.
4. „Пішла Марися” обробка лемківської народної пісні для мішаного хору. 1998.
5. Обробки українських народних пісень для мішаного хору та інструментального ансамблю. 1993–1994.

Камерно-вокальні твори:

6. „Три вірші Маріє Ундер” для мецо-сопрано та камерного ансамблю. 1991.
7. „Тріо” для мецо-сопрано (або альтової флейти), арфи та скрипки. 1998.

Камерні та інші твори:

8. Струнний квартет № 1. 1989.
9. Струнний квартет № 2. 1992.
10. „Вознесіння Ісуса” для струнного квартету. – 1990. (Твір відзначений дипломом на конкурсі студентів композиторів „Gradus ad Parnassum”. – м. Київ, 1992).
11. „Речитатив і Рондо-Токата” для скрипки соло. – 1990.
12. „Речитатив і Рондо-Токата” для готово-виборного баяна. – 1990. (Твір виконувався як обов’язковий на Республіканському конкурсі виконавців на народних інструментах. – м. Донецьк, 1991).
13. Соната для готово-виборного баяна. – 1991.
14. Дитячий альбом для ф-но. – 1984 – 1988.
15. „Скерцо” для ф-но. – 1988.
16. „Знаки зодіаку” (Водолій, Риби, Овен, Телець) для віолончелі і фортепіано. – 1992.



Лариса ЛУКАШЕНКО

(30.07.1970, с. Привітне
Локачинського району
Волинської області)

larysa.lukashenko@gmail.com

етномузикознавець,

кандидат мистецтвознавства (2013)

Закінчила Локачинську музичну школу (1985), теоретичний відділ Луцького музичного училища (1989) та теоретико-композиторський факультет Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка (1993) за спеціальністю „музикознавство”. Із 1996 по 2003 рік – співробітник Відділу фольклористики Інституту народознавства Національної академії наук України, а з 2005 по 2009 – старший викладач кафедри мистецтвознавства та акторської майстерності Львівського національного університету ім. Івана Франка. З 1994 року працює у ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Спершу за сумісництвом на посаді техника, молодшого наукового співробітника у ПНДЛМЕ, з 2009 року на основній роботі на посаді молодшого наукового співробітника та 2019 – наукового співробітника лабораторії. З 2011 року також старший викладач, а 2019 – доцент Кафедри музичної фольклористики цієї ж Академії.

У 2013 році на Спеціалізованій вченій раді ЛНМА ім. М. В. Лисенка захистила кандидатську дисертацію на тему „Традиційна вокально-обрядова культура Північного Підляшшя” (науковий керівник Василь Коваль).

Автор загалом понад 30 наукових статей у фахових виданнях України та зарубіжжя. Член редколегій наукових видань, редактор музично-фольклористичних збірників.

Викладає лекційні і практичні курси для студентів теоретико-композиторського (включаючи спеціальність „етномузикологія”) факультету: „Музичний фольклор”, „Народознавство”, „Методика викладання музично-фольклористичних дисциплін”, „Педагогічна фольклорна практика”, „Спеціальний клас”, „Історія етномузико-

знавчої думки”, „Народно-виконавська практика”. Науковий керівник магістерських і дисертаційних робіт.

Польові музично-фольклористичні дослідження розпочала в середині 90-х років ще під час навчання у ВДМІ ім. М. В. Лисенка. З того часу постійно працювала у багатьох експедиціях, а саме: у 1996 році у складі міжнародних комплексних експедицій на Берестейщину та Холмщину, протягом наступних кількох років досліджувала терени Західної України у групових експедиціях ПНДЛМЕ, з 1999 року провела низку індивідуальних експедицій на Північному Підляшші, в останні роки – учасниця кількох спільних експедицій ПНДЛМЕ та Лабораторії музичної етнології Київської національної музичної академії ім. П. Чайковського на Берестейщину та Західну Волинь, експедицій ПНДЛМЕ тощо. Загалом взяла участь у 49 експедиціях, провела близько 250 сеансів записала майже 7100 одиниць музичного фольклору у 175 населених пунктах.

Основні зацікавлення: традиційна музична культура північно-західних погранич України та суміжних земель, народновокальне виконавство, історія етномузикології.

а) окремі видання:

1. Традиційні пісні українців Північного Підляшшя / упорядкування, вступна стаття і нотні транскрипції Лариси Лукашенко; загальна редакція Богдана Луканюка. Львів: Камула, 2006. 308 с.

б) дослідження:

2. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся / редактор-упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 17–22 [співавтори Антоній Поточняк, Юрій Рибак, Ірина Федун].
3. Типи народних (хрестильних) пісень західної Берестейщини // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся / редактор-упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 6–9.
4. Виконавські традиції Брестського Полісся // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів. Кременець, 1998. С. 36–40.
5. Ладова теорія П. П. Сокальського та можливості її практичного застосування // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Тернопіль, 1998. № 1. С. 31–39.

6. Зимові музичні обряди Південної Берестейщини // Музика та дія в традиційному фольклорі: збірник наукових праць / упорядники Василь Коваль, Богдан-Юрій Янівський. Львів, 2001. С. 31–44.
7. Музична обрядова традиція південної Берестейщини (за матеріалами експедицій 90-х років) // Загороддзе – 3: матеріялы навукова-краязнаучай канферэнцыі „Палессе у ХХ стагоддзі” 1–4 червеня 2000 г. Беласток – Мінск, 2001. С. 78–82.
8. Lukashenko Larysa. Tetrachordal conception and its Manifestation in Lithuanian Folk Songs // Tiltai: Baltijos regiono muzika. 2001. № 8. P. 36–43.
9. К проблеме определения опорных звуков и тоники в монодии (на примерах народновокальных мелодий) // Традиции и современность: сборник научных трудов. Клайпеда, 2002. С. 28–35.
10. Обрядові наспіви Північного Підляшшя: жанри та форми // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне, 2004. Вип. V. С. 86–94.
11. Весільні наспіви Північного Підляшшя (до питання типології) // Волинь філологічна: текст і контекст. Західнополіський діалект у загальноукраїнському і всеслов'янському контекстах. Луцьк, 2007. Вип. 4. С. 306–322.
12. Зимові обрядові наспіви Північного Підляшшя // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 57–72. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
13. Іван Ігнатюк – збирач і дослідник народної творчості українців Підляшшя // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядник Ірина Довгалюк. С. 100–105. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
14. Мелогография свадебных напевов и лингводиалектическое разделение Северного Подляшья: опыт сравнительного анализа // Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной конференции памяти А. В. Рудневой. Москва, 2008. С. 181–197.
15. Пісні весняного жанрового циклу на Північному Підляшші // Вісник Львівського університету. Львів, 2009. С. 110–131. Серія мистецтвознавство; вип. 9.
16. Публікації підляських записів Миколи Гайдука: до проблеми текстологічного ново прочитання // Динаміка фольклорного ви-

- конавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія: Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2009. С. 47–50.
17. Жанрово-типологічна характеристика підляських пісень у запису Івана Ігнатюка // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-волинських) та суміжних земель (Львів, 24–25 вересня 2010 року): матеріали / редактори-упорядники: Богдан Луканюк, Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 56–70.
 18. Мелогографія традиційних обрядових наспівів та лінгводіалектичне членування Північного Підляшшя // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / редактор-упорядник Ірина Клименко. Київ, 2010. Вип. 5. Ч. 1. С. 56–61.
 19. Сезонно-трудова наспівів Північного Підляшшя. Вісник Львівського університету. Львів, 2011. С. 128–139. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
 20. Музично-фольклористичні дослідження Північного Підляшшя // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Київ, 2012. Вип. 11 (14). С. 278–283.
 21. Матеріали з Підляшшя в фонограмархіві Інституту мистецтва Польської Академії Наук // Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2013. С. 560–567.
 22. Перша наукова публікація народних мелодій з Холмщини та Підляшшя: причинки до появи // Народна музика Волині та Полісся: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга. Рівне, 2014. С. 118–125.
 23. Рукопис Холмсько-Підляського збірника Якова Сенчика // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 95–107. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
 24. К проблеме исполнения вокального аутентического фольклора украинцев // The Issues of Performance Folk and Church music (Giorgi Garaganidze X International Festival Folk and Church music in Batumi). Batumi, 2015. P. 231–232.

25. Теорія архаїчних зон та мелогенетичні процеси (на прикладі традиційної вокально-обрядової культури Північного Підляшся) // Проблеми етномузикології: науково-методичний збірник / редактор-упорядник Маргарита Скаженік. Київ, 2015. Вип. 10. С. 22–28.
26. „Кугутання” в зимовій обрядовості північно-західної України: наспів та контекст // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей / редактори-упорядники Євген Єфремов, Ірина Клименко. Київ, 2016. Вип. 11. С. 50–55.
27. Збирацька діяльність Якова Сенчика (за матеріалами авторського рукопису) // Етномузіка. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. С. 80–88.
28. Методологія польової роботи в американській етномузикології другої половини ХХ ст. // Вісник Львівського університету / упорядники Андрій Вовчак, Ірина Довгалюк. Львів, 2017. С. 276–290. Серія філологічна; вип. 66.
29. Нарис з предмета традиційного вокального виконавства // Володимир Гошовський і Закарпаття: збірник статей і матеріалів / упорядник Віра Мадяр-Новак. Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2017. Вип. 1. С. 98–105.
30. Песенная культура Северного Подляшья как маргинальной украинской этнической территории // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. P. 193–207.
31. Традиційна пісенна культура Північного Підляшся: до дефініції понять „пограниччя”, „маргіналія” // Десята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня 2017 року) / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 110–122.

в) повідомлення, рецензії, тези доповідей, передмови:

32. Традиційна капела села Коритниця на Волині // Шоста конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1995. С. 86–87.

33. Доля українського заграниччя: Берестейщина та Підляшшя // Над Бугом та Нарвою. 2000. № 5 (51). С. 20–22.
34. Новий корпус досліджень традиційної музики Карпат // Народнознавчі зошити. Львів, 2000. Зошит 6 (36). С. 1199–1203.
35. Експедиція по Північному Підляшшю 2001 року (нотатки із польового щоденника етномузиколога) // Над Бугом та Нарвою. 2001. №№ 3 (55); 4(56). С. 14–15; 13–14.
36. Lukashenko Larysa. Tetrachordal Thinking and its Manifestation in Lithuanian Folk Songs // The 3th International Scientific Conference “The music around Baltic: past and present”: abstracts. Klaipeda, 2001. P. 27–29 [co-author Bohdan Lukanyuk].
37. „Обрядові Пісні Слобожанщини” [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 184–185. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка, вип. 12.
38. „Пісні Шевченкового краю” [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 193–196. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
39. К проблеме корреляции геолингвистических и мелогеографических явлений (на примере традиционной вокально-обрядовой культуры Северного Подляшья) // Аўтэнтычны фольклор: праблемы вывучэння, захавання, переймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.). Мінск: БДУКМ, 2009. С. 120–121.
40. Четверта міжнародна конференція пам’яті Анни Рудневої „Фольклор: історична традиція й сучасні польові дослідження” // Етномузика. Львів, 2010. Число 6: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Василь Коваль. С. 181–183. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 25.
41. Літня школа молодих фольклористів на Поліссі // Етномузика. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів, присвячена пам’яті Оскара Кольберга (120-річчя смерті / упорядник Богдан Луканюк. С. 153–156. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
42. Проблеми етномузикології: збірник наукових статей. Вип. 5 [Рецензія] // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина

- Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 261–265. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
43. Клименко Ірина. Дискографія української етномузики (автентичне виконання) 1908–2010 [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 165–168. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
 44. Lukashenko Larysa. Ukrainian Ethnomusicology: The History and Achievements // Scientific conference dedicated to Giorgi (Gigi) Caracaniдзе, International Festival Folk and Church Music of Batumi: abstracts. Batumi, 2012. P. 31.
 45. Родина Колесів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси): збірник наукових праць та матеріалів [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 135–139. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
 46. Проблеми етномузикології-9 [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 186–191.
 47. На пути к мелогенетической систематизации [Рецензія на книгу: Луканюк Богдан. Ритмічна варіативність у пісенному фольклорі] // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Nalyna Pshenichkina. Klaipėda, 2017. P. 345–351.
 48. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 224–227.

2) упорядкування:

49. Етномузика. Львів, 2017. Число 13: збірка статей та матеріалів з нагоди століття публікації XVI тому „Матеріалів до української етнології” НТШ / упорядник Лариса Лукашенко. 184 с.

д) редагування:

50. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Вид-во „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.

е) транскрипційна робота та музичне редагування:

51. Фольклорні матеріали з отчого краю / зібрали Василь Сокіл та Ганна Сокіл; у ноти завела Лариса Лукашенко. Львів, 1998. 614 с. [Транскрипції, упорядкування мелодій].
52. Народні пісні українців Зеленого Клину в записах Василя Сокола. Львів, 1999. 272 с. [Транскрипції, коментар].
53. Народні пісні з батьківщини Івана Франка / зібрав та упорядкував В. Сокіл. Львів, 2003. 408 с. [Транскрипції, редагування].

є) аудіо – CD матеріали: аудіо компакт-диски:

54. В гетой хаті: традиційна музика Берестейщини / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Лариса Лукашенко [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
55. Веночок рутьвяненький: традиційна музика Берестейщини / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Лариси Лукашенко [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
56. Постоп’янка з Подляшша / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Лариси Лукашенко [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.

ж) рукописи:

57. Тетракордові системи в народних піснях Західної Волині та Західного Полісся: дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів: ВДМІ ім. М. В. Лисенка, 1996. – 56 с. Машинопис.
58. Традиційна вокально-обрядова культура Північного Підляшшя: дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 / науковий керівник Василь Коваль. Львів, 2013. – 182 с. + 124 с. [Додатки]. Машинопис.



Михайло МИШАНИЧ

(20.11.1941, с. Барвінок
Ужгородського р-ну
Закарпатської обл.)
педагог, етномузикознавець
(збирач і транскриптор),
доцент (1997).

Загальну освіту отримав в сусідніх с. Підгорб (1–4 кл.) та с. Дравці (5–7 кл.) на Закарпатті. Закінчив Ужгородське державне музичне училище (1959), Львівську державну консерваторію ім. М. В. Лисенка (1964, кафедра народних інструментів).

Після служби в армії працював викладачем Дальневосточного педагогічного інституту мистецтв (1966–1968, м. Владивосток, Росія). Від вересня 1968 року – знову у Львові. У 1968–2001 роках – викладач Львівського державного музично-педагогічного училища ім. Ф. Колесси, а з 1989 року (спочатку за сумісництвом, а від 2001 року за основним місцем праці) – співробітник Проблемної науководослідної лабораторії музичної етнології ЛНМА ім. М. В. Лисенка. З січня 1997 року (з невеликими перервами) також доцент кафедри музичної фольклористики цієї ж академії.

Багаторічний збирач і транскриптор народної музики, у доробку близько 4500 нотацій народнопісенних творів (понад 6000 мелостроф). Автор кількох ґрунтовних рукописних зібрань народнопісенної творчості різних регіонів України.

Наукові зацікавлення – музично-етнографічна транскрипція.

Література:

Коваль Василь. Михайло Мишанич – транскриптор // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Ю. Рибак. С. 9–19.
Мадяр-Новак Віра. Михайло Васильович Мишанич / 70-річчя від дня народження // Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2011 рік. Ужгород, 2010. С. 364–366.

а) окремі видання:

1. Українські народні пісні в записах Софії Тобілевич / упорядкували С. Мишанич (тексти), М. Мишанич (мел.). Київ, 1982. 424 с.
2. Гаївки / зібрав та упорядкував Михайло Мишанич. Львів, 1991. 96 с. Серія Народні співи Галичини.
3. Народні співи Галичини: весільні пісні / зібрав та упорядкував Михайло Мишанич. Львів, 1992. 88 с. Серія Народні співи Галичини.
4. Гаївки: сюжетно-тематичний польовий питальник. Львів, 1996. 14 с.
5. Народні співи Галичини: щедрівки / зібрав та упорядкував Михайло Мишанич. Львів, 1996. 112 с. Серія Народні співи Галичини.
6. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.

б) дослідження:

7. Агогічні особливості карпатської коломийки в транскрипції: Полемічна стаття з питань етномузикознавчого транскрибування // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики / редактор-упорядник Б. Луканюк. Київ, 1989. С. 45–52.
8. Про транскрипцію глісандування в народновокальній музиці: Полемічні нотатки з питань етномузикознавчого транскрибування // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель / редактор-упорядник Б. Луканюк. Львів, 1990. С. 13–15.
9. Моя збирацька робота на Львівщині в 70-х роках // Друга конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) земель: польові дослідження / упорядник Б. Луканюк. Львів, 1991. С. 7–14.
10. Народні мелодії батьківщини Т. Шевченка: Мелотипологічна характеристика обрядових пісень // П'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / редактор-упорядник Б. Луканюк. Львів, 1994. С. 36–45.
11. Про мобільність строфіки бойківських народних пісень // Традиційна народна музична культура Бойківщини. Дрогобич, 1996. Вип. 2. С. 9–12.

12. Українські весняні величальні пісні: ранцівки // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 67–94. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
13. Царинна пісня з Перемишльщини: транскрипція та коментар // Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали [редактори-упорядники професор Богдан Луканюк, доцент Юрій Рибак]. Львів, 2010. С. 104–106.

в) тези доповідей, епістолярій:

14. Музичні жанри та форми питомої народновокальної творчості бойків // Традиційна народна музична культура Бойківщини: тези доповідей науково-практичної конференції / упорядник Б. Луканюк. Турка, 1992. С. 6–9 [співавтор Богдан Луканюк].
15. Рибак Юрій. Листування Олекси Ошуркевича та Михайла Мишанича щодо підготовки фольклорних збірників // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 117–150.

д) педагогіка:

16. Фольклорна збирацька практика з курсу „Українська народна музична творчість”: Методичні рекомендації. Київ, 1992. 12 с. [співавтор Ірина Довгалюк].
17. Архівне опрацювання народновокальних творів: методичні рекомендації / ВДМІ ім. М. В. Лисенка. Львів, 1995. 18 с.
18. Програма курсу „Музично-етнографічна документація: Транскрипція народновокальних творів (морфологічна)” (для студентів спеціалізації „Етномузикознавство”) // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 143–149. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
19. Програма курсу „Музично-етнографічна документація: Транскрипція народновокальних творів (фонетична)” (для студентів спеціалізації „Етномузикознавство”) // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 124–130.

з) транскрипційна робота:

20. Пісні Поділля // Записи Насті Присяжнюк у с. Погребище 1920–1970 рр. / упорядник Степан Мишанич. Київ, 1976. 524 с. [194 транскрипції].
21. З гір Карпатських // Українські народні пісні-балади / упорядкування, підготовка текстів, вступна стаття, примітки та словник С. Мишанича. Ужгород: Карпати, 1981. 464 с. [108 транскрипцій].
22. Пісні з Колодяжна / записи, упорядкування і примітки Олекси Ошуркевича. Луцьк, 1998. 152 с. [71 транскрипція].
23. Сокіл Василь, Сокіл Ганна. Бойківське весілля із села Довге на Дрогобиччині // Народознавчі зошити. 2014. № 4 (118). С. 801–816. Серія філологічна. [10 транскрипцій].
24. Ярмола Вікторія. Пісні-„пóходи” із Скулина в записах Олекси Ошуркевича та в транскрипціях Михайла Мишанича // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам’яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 151–162. [10 транскрипцій].

д) рукописи:

25. Дем’ян Г. В. Народні пісні з Бойківщини: у 2 ч. Львів, 1979. Ч. 2. Мелодії [292 транскрипції] / розшифрував М. Мишанич. 103 с. Машинопис. Депоновано у Відділі рукописів Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України. Од. збер. 2670.
26. Пісні наддністрянського Поділля [157 транскрипцій] / Українське товариство охорони пам’яток історії та культури. Львівська обласна організація. Львів, 1979. 245 с. Машинопис. Зберігається у фондах Львівської обл. організації УТОПК.
27. Бойківщина. Т. 5: Народні пісні. Ч. 1–3. Львів, 1980. Частина 3: Мелодії [609 транскрипцій] / нотації М. Мишанича. 152 с. Машинопис. Депоновано у Відділі мистецтва Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України. Од. збер. 33136|3.
28. Музично-етнографічний архів М. Мишанича. Львів, 1983. Кн. I. 395 с. [504 транскрипції]; Львів, 1984. Кн. II. С. 396–693 [транскрипції №№ 505–1011]; Львів, 1988. Кн. III. С. 694–1195 [транскрипції №№ 1012–1600]. Машинопис. Депоновано у Відділі мистецтва Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України. Од. збер. 33217|1 муз., 33217|2 муз., 33217|3 муз. та у

Проблемній науково-дослідній лабораторії музичної етнології
ЛНМА ім. М. В. Лисенка, НЗІ 2/1, НЗІ 2/2, НЗІ 2/6.

29. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 ч. і 2 кн. / Систематизація та загальна редакція Богдана Луканюка. Львів, 1985, 1987. XXXI+178 с.; VII+190 с. Машинопис. Депоновано у Львівській науковій бібліотеці ім. В. Стефаника НАН України, од.зб. 33135/1–3 муз. та у Проблемній науково-дослідній лабораторії музичної етнології ЛНМА ім. М. В. Лисенка, од. зб. НЗІ 02.004–5. = *див. № 6.*
30. Народнописенні мелодії Моринців та Шевченкового. Львів, 2005. 156 с. [327 транскрипцій]. Машинопис.
31. Народні співи Закарпаття у транскрипціях М. Мишанича. Львів, 2007. Папка 1. 275 с., папка 2. 300 с.



Вікторія Ярмола (Тринчук)

(28.05.1979,

м. Рава-Руська

Жовківського р-ну,

Львівської обл.)

vita_jarmola@ukr.net

етномузикознавець,

кандидат мистецтвознавства (2011),

доцент (2015).

Закінчила музичну школу м. Костопіль Рівненської області (1994), Рівненське музичне училище (1998, клас скрипки у Надії Павельчук), кафедру музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (2003), магістратуру кафедри музичної фольклористики теоретико-композиторського факультету Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка за спеціальністю „етномузикознавство” (2004, „Скрипкова народна музика західнополіської традиції” науковий керівник Богдан Луканюк.). 2011 року на Спеціалізованій раді Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: „Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище – інструмент – виконавець – репертуар” науковий керівник Юрій Рибак).

Молодший науковий співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології (з 2011) та одночасно доцент кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ (з 2015). Викладає навчальні дисципліни: „Фольклор народів світу”, „Музично-етнографічна транскрипція”, „Методика експедиційно-польової роботи”, „Комп’ютерна етномузикологія”. Науковий керівник бакалаврських, дипломних та магістерських робіт студентів кафедри музичного фольклору РДГУ та наукових робіт у галузі музичної фольклористики учнів Рівненської Малої академії наук України учнівської молоді.

Автор монографії, понад двадцяти наукових статей, кількох компакт-дисків, учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

Окрім наукової діяльності, займається виконавською реконструкцією поліської інструментальної традиції, учасник і науковий консультант рівненського гурту інструментальної музики „Сільська музика”, який є неодноразовим лауреатом міжнародних конкурсів, фестивалів в Україні та за кордоном (Польща, Литва).

Організатор Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела” (Рівне, 2017–2018).

Упродовж 2000–2018 років здійснила 12 індивідуальних фольклористичних експедицій на території північних районів Рівненської та Волинської областей. Зафіксовано понад 300 інструментальних творів від 15-ти народних скрипалів, 30 – від 3-х гармоністів та цінну етнографічну інформацію про інструментальну традицію у досліджуваному регіоні.

Наукові зацікавлення: проблеми етноорганології, поліська традиційна інструментальна культура.

а) окремі видання:

1. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся. Львів: Сполом, 2014. 232 с.

Рецензія: Чытаючы манаграфію В. Ярмолы „Скрыпічная традыцыя Ровенска-Валынскага Палесся” // Етномузыка. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 132–134. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.

б) дослідження:

2. Аналіз репертуару скрипалів Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 4. С. 140–166.
3. Виконавські особливості поліської скрипкової музики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: РДГУ, 2003. Вип. 8. С. 82–87.
4. Скрипкова музика у фольклорній традиції Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 3. С. 100–120
5. Скрипкові мелодії з села Велимче (Ратнівський р-н Волинської обл.) // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 176–191.

6. Скрипкова музика в дослідженнях Климента Квітки // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей. Рівне, 2005. С. 41–42.
7. Ріжкові награвання Якова Любежанина Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 251–261.
8. Скрипкова народна музика західнополіської традиції // Етномузика. Львів: Сполом, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Богдан Луканюк. С. 162–165. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
9. Навчальний процес у становленні поліських музикантів-скрипалів // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 114–118. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
10. Фонозаписи скрипкової музики Волинсько-Рівненського Полісся // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Тернопіль, Київ, 2007. С. 111–117. Серія: мистецтвознавство; вип. № 1.
11. Народні музиканти про поліську скрипкову культуру: польове дослідження за питальником Климента Квітки // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 83–101. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
12. Інструментальна традиція // Етнокультурна Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: ПП ДМ, 2009. С. 335–356.
13. Традиції ансамблевого виконавства в музичній культурі Рівненсько-Волинського Полісся // Вісник львівського університету. Львів, 2011. С. 180–193. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
14. Танцювальні жанри скрипкової музики Рівненсько-Волинського Полісся // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 168–179.
15. Григорій Філозоф – лідер велимчанської скрипкової традиції // Народна музика Волині та Полісся: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Коль-

- берга / упорядники Роман Дзвінка, Юрій Рибак. Рівне, 2014. С. 210–214.
16. Інструментальна музика Полісся і Волині у фольклористичному доробку Олекси Ошуркевича // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 108–116. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
 17. Фонозаписи скрипкової музики Волинсько-Рівненського Полісся // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ, 2014. С. 237–242. Серія 14. Ч. 2; вип. 16 (21).
 18. „Пахóд” – локальний жанр західнополіської інструментальної музики // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 25–42.
 19. Пісні-„пóходи” із Скулина в записах Олекси Ошуркевича та в транскрипціях Михайла Мишанича // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 151–162.
 20. Крутак у західнополіській фольклорній традиції: матеріали до вивчення // Десята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 231–245.
 21. Органологические особенности полесской скрипки // Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Sud. R. Sliužinskas, H. Pshenichkina. № 12. Klaipėda, 2017. P. 269–278.
 22. Ергологія сопілкових інструментів західноукраїнського Полісся // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 104–131.
 23. „Крутак” – локальний інструментально-танцевальний жанр в фольклорній традиції западного Полісся: матеріали к изучению // Tradicija ir dabartis. Klaipėda, 2018. P. 189–214.

в) рецензії:

24. Яремко Б. І. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку. Рівне, 2006. 56 с. // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 219–221. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
25. Хай М. Й. Українська інструментальна музика усної традиції – Київ-Дрогобич: Коло, 2011. 467 с. // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 56–58. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.

д) педагогіка:

26. Традиційна музика західнослов'янських країн: методичні рекомендації з навчального курсу „Фольклор народів світу” Рівне, 2014. 24 с.

е) упорядкування:

27. Етномузика. Львів, 2016. Число 12 (2015): збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. 208 с.

є) редагування:

28. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Видво „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.

ж) підготування до публікації праць інших дослідників:

29. Нижанківський Остап. Народні пісні: Збірка 1891 року. Львів, 2016. XII+100 с. з нот.

з) аудіо – CD, відео – DVD матеріали (публікація архівних фонозаписів):

30. Ой ти, полька „Рухля”: Традиційна скрипкова музика Рівненського Полісся [CD] / Вікторія Ярмола, Віктор Ковальчук. Рівне, 2010.

31. Скрипкова традиція Полісся [CD]. Рівне, 2014.
32. Втрачена традиція / Вікторія Ярмола, Віктор Ковальчук [DVD]. Рівне, 2010.

і) рукописи:

33. Скрипкова музика Рівненського Полісся (на прикладі Дубровицького і Рокитнівського районів): дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Рівне, 2003. 80 с. Рівненський державний гуманітарний університет.
34. Скрипкова народна музика західнополіської традиції: магістерська робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 2004. 55 с. Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка.
35. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище-інструмент-виконавець-репертуар): дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства / науковий керівник Юрій Рибак. Львів, 2011. 162 с.



Ірина ФЕДУН

(23.05.1971, м. Горохів
Волинської обл.)

irynafedun@gmail.com

музикознавець

(етноінструментознавець),
композитор.

Закінчила Луцьку музичну школу № 1 (1986), теоретичний відділ Луцького музичного училища (1990) та теоретико-композиторський факультет Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка (1996), фах „композиція” у проф. Віктора Камінського та „музикознавство” у проф. Богдана Луканюка, дипломна робота „Бойківський скрипаль Кузьма Воробець у контексті етнічного середовища”). Протягом 1997–1998 років навчалася в аспірантурі на секторі інструментознавства Російського інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург, у проф., акад. Ігоря Мацієвського).

Від 1997 року і до сьогодні – асистент кафедри української фольклористики ім. акад. Ф. Колесси філологічного факультету Львівського національного університету імені Івана Франка. З 1994 року – лаборант, молодший науковий співробітник, технік Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, спочатку за основним місцем праці, а з 1998 року як сумісник. Також як сумісник у 1999–2000 – викладач Рівненського державного гуманітарного університету, а у 2004–2005 роках – асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка.

У 1999–2001 роках – голова національного комітету RILM (International Repertory of Musical Literature, New York), 2000–2002 – інспектор відділу міжнародних зв'язків ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Постійний учасник фольклорних експедицій (не лише в Україні, а й Білорусі, Польщі, Румунії, Грузії; всього записала більше 6 000 народномузичних творів), міжнародних конференцій (Україна, Росія,

Польща, Литва, Словаччина, Словенія). Виступала з лекціями в університетах Відня (2002) та Любляни (2005). Співпрацювала із багатьма відомими діячами української культури (Руслана Лижичко, Олесь Санін, Алла Загайкевич, Іван Небесний, Вадим Сікорський та ін.).

Наукові інтереси – етноінструментознавство, теорія етномузикології.

а) дослідження:

1. Весільні обрядові наспіви південно-східної Берестейщини // Народна музика Волині. Кременець: Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Г. Шевченка, 1998. С. 43–55 [співавтор Ліна Добрянська].
2. К проблеме изучения традиционного ансамблевого инструментального исполнительства // Вопросы инструментоведения: сборник рефератов. Санкт-Петербург: РИИИ, 2000. Вып. 4. С. 170–172.
3. Деякі паралелі в традиційній інструментальній музиці Західного Полісся (Україна) і Литви // Фольклористичні візії (учні – вчителі І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): збірник статей і матеріалів / редактори-упорядники Олег Смоляк, Василь Коваль. Тернопіль: Астон, 2001. С. 53–64.
4. Fedun Iryna. Some parallels in traditional instrumental music of Western Polissia (Ukraine) and Lithuania // Tiltai: Baltijos regiono muzika. 2001. № 8. P. 85–95.
5. Fedun Iryna. The Correlations between Musicians and Listeners in Traditional Instrumental Music // Tradicija ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Scientific Works. Klaipeda, 2002. P. 42–50.
6. Коломийки в репертуарі бойківського скрипаля К. Воробця // Вісник Львівського університету. Львів, 2003. С. 233–246. Серія філологічна; вип. 31.
7. Традиційна інструментальна капела Кузьми Воробця на Бойківщині // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів / упорядники Василь Коваль, Петро Зборовський. Львів: ТзОВ „Камула”, 2003. С. 74–86.
8. Вербальна поведінка музикантів традиційних інструментальних ансамблів Західного Полісся // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. V. С. 109–124.

9. Репертуар бойківського скрипаля Кузьми Воробця // Бойківщина: науковий збірник. Дрогобич, Трускавець: ДП Укрпол-2, 2004. Т. 2. С. 301–307.
10. Fedun Iryna. The Folkdances of the Western Polissia Region (Ukraine): Traditions and Innovations // TRADITIONES. 2005. № 34/1. С. 155–164.
11. Взаємозв'язки між виконавцями та слухачами у традиційній інструментальній музиці (на прикладі троїстих музик Західного Полісся) // Етнокультурна спадщина Полісся / редактор-упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. VII. С. 228–235.
12. Інноваційні процеси в необрядових танцях Західного Полісся // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 62–73. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
13. Новаційні процеси у навчанні музикантів-ансамблістів Західного Полісся // Нове життя старих традицій: традиційна українська культура в сучасному мистецтві і побуті: матеріали міжнародної наукової конференції в рамках V Міжнародного фестивалю українського фольклору „Берегиня” / за редакцією Віктора Давидюка. Луцьк: ПВД „Твердиня”, 2007. С. 461–469.
14. До поняття інструментального ансамблю в традиційній музиці // Музична україністика. Сучасний вимір: на пошану видатного етномузиколога, члена-кореспондента АНУ, доктора мистецтвознавства, професора Софії Йосипівни Грици. – Київ: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2012. Вип. 8. С. 109–116.
15. До проблеми діахронних досліджень традиційної музики (на матеріалі трьох різночасових записів із Полісся) // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / редактор-упорядник Ліна Добрянська. С. 33–54. Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка; вип. 37.
16. Инкультурация традиционных музыкантов Западного Полесья: современные тенденции // Tradicia ir dabartis / Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliužinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipeda, 2017. № 12. P. 257–267.

б) повідомлення, рецензії, тези доповідей, енциклопедичні статті, передмови:

17. Особливості інструментальної традиції с. Домашів на Белзівщині (до питання національних взаємовпливів) // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції „Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні”. Київ: КДМК ім. П. Чайковського, 1995. С. 79–81 [співавтор Лариса Сабан].
18. Традиційні інструментальні капели с. Сенечів на Бойківщині // Традиційна народна музична культура Бойківщини: збірник статей і матеріалів. Львів, 1996. С. 25–27.
19. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся / редактор-упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 17–22 [співавтори Лариса Лукашенко, Антоній Поточняк, Юрій Рибак].
20. Народный скрипач Кузьма Воробець, как типичный музыкант-профессионал Восточной Бойковщины // Традиционное искусство и человек: тезисы докладов XIX научной конференции молодых фольклористов памяти А. А. Горковенко. Санкт-Петербург, 1997. С. 72–73.
21. [Музичні транскрипції коломиїок] // Шадарідайдана / упорядник Микола Савчук. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. С. 9–14.
22. Fedun Iryna. Some parallels in traditional instrumental music of Western Polissia (Ukraine) and Lithuania // The 3rd International Scientific Conference „The Music Around Baltic: Past and Present”: abstracts. Klaipeda, May 11–13, 2001. P. 17–18.
23. [Коментарі до музичних транскрипцій та музичні транскрипції] // Бойківські весільні латканки / зібрав та упорядкував Петро Зборовський, музичні транскрипції Ірини Федун. Львів, 2002. *Перевидання*: Зборовський Петро. Бойківські латканки / упорядник Петро Зборовський, музичні транскрипції Ірини Федун. Львів: Українська академія друкарства, 2013. С. 13–14, 144–174.
24. [Музичні транскрипції] Поліська дома. Вип. II: Весна / зібрав, упорядкував, ком. Віктор Давидюк. Нотація Ірини Федун. Рівне: Волинські обереди, 2003. С. 24, 39–42, 99.
25. Монографія про музику Бойківщини [Рецензія на: Хай М. Музика Бойківщини. Київ: Родовід, 2002. 304 с.] // Народна творчість та етнографія. 2004. № 1–2. С. 99–101.

26. Поліські музики: Традиційна інструментальна музика Західного Полісся [вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів] [CD]. Київ: Музика світу; Всеукраїнське товариство „Просвіта”, 2004. 59:05 хв., стерео.
27. Fedun Iryna. Ukrainian ethno-organology: Past and present // Abstracts of the 39-th World Conference International Council for Traditional Music. Vienna, 2007 (4–11 July). P. 204–205.
28. Аерофони // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 6.
29. Акустика музична // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 6–7.
30. Амбітус // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 9.
31. Ансамблі інструментальні („троїста музика”) // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 13–15.
32. Антифонне виконання // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 16.
33. Багатоголосся // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 23.
34. Етноорганологія // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 119.
35. Жанри народної інструментальної музики // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 129–130.
36. Ідіофони // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 161.
37. Мембранофони // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 242.

38. Народні музиканти—професіонали // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 271.
39. Танці українські народні // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 366–367.
40. Хордофони // Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. С. 418.
41. Dance in the Polish tradition: Lexicon [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Осипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгало. С. 156–157. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
42. Фундаментальне дослідження музичних інструментів гуцулів [Рецензія на: Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів. Вінниця: Нова Книга, 2012. 464 с.] // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів пам’яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 167–178. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
43. Підсумок сопілкознавства Гуцульщини [Рецензія на: Яремко Б. І. Сопілкова музика гуцулів: монографія. Львів: СПОЛОМ, 2014. 180 с.] // Етномузика. Львів, 2015. Число 11: збірка статей та матеріалів на честь Комітету 1894/1895 для запису та видання українських народних пісень з мелодіями / упорядник Ліна Добрянська. С. 139–141. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 37.
44. [Підготування нот та коментар до нотної частини] // Куліш Пантелеймон. Повне зібрання творів. Наукові праці. Публіцистика. Київ: Критика, 2015. Т. III: Записки о Южной Руси / упор., підгот. текстів, стаття, комент. Василь Івашків, відп. ред. Олесь Федорук, Степан Захаркін. Кн. 2. 388 с., іл.
45. Етноінструментознавчі студії Закарпаття [Рецензія на: Шостак В. А. Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність. Ужгород: Карпати, 2016. 208 с.] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 221–224.

в) біо-, бібліо- та нотографічні матеріали:

46. [Анотації етномузикологічної літератури] // Repertoire International de Litterature Musicale: Abstracts of Music Literature. New York: RILM International Center, 1999. Vol. XXX (1996). 1136 p.; 2001 Vol. XXXI (1997). 1254 p.; 2002 Vol. XXXII (1998). 1160 p.

г) педагогіка:

47. Курс етноорганології у вищій школі (методичні рекомендації) // Матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції „Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”, Кременець, 11–12 травня 2000 р. головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2000. С. 71–80.
48. Питальник „Традиційна інструментальна музика” // Вовчак Андрій, Довгалюк Ірина. Документування фольклорної традиції. Заходи організації і проведення фольклористичного польового дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (напрямок підготовки 6.020303 – філологія: українська мова та література) / видання друге, доповнене. Львів, 2015. С. 40–41.
49. Показчик „Жанр народної інструментальної музики” (жанрова класифікація народної інструментальної музики за її функціональним призначенням). 2017. <http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/polove-doslidzhennya-folkloru/studentska-folklorystychna-praktyka/studentska-folklorystychna-praktyka-za-mistsem-prozhyvannya/>.

д) аудіо – CD матеріали (публікація архівних фонозаписів):

50. Поліські музики: Традиційна інструментальна музика Західного Полісся / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Ірини Федун [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
51. Підбір і впорядкування матеріалів з фоноархівів ПНДЛМЕ та Руслани Лижичко для порталу folk.org.ua/portal/.

е) рукописи:

52. Бойківський скрипаль Кузьма Воробець у контексті етнічного середовища: дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 1996. 56 с., 11 с. іл.

Опис фотоілюстрацій

1. Станіслав Людкевич. Львів, 1908. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
2. Філарет Колесса. Львів, 1930-ті роки. Фото з приватного архіву акад. Філарета Колесси у Львові.
3. Осип Роздольський. Львів, 1940-ві роки. Фото з приватного архіву Олександри Паляниці.
4. Зиновій Лисько. Джерело: Енциклопедія історії України: http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=eiu_all&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=TRN=&S21COLORTERMS=0&S21STR=Lisko_Z/ Дата звернення 27.07.2018).
5. Станіслав Людкевич на засіданні Фольклористичної секції Студентського наукового товариства Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. Львів, 1960-ті роки. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
6. Микола Колесса в гостях у Станіслава Людкевича. Львів, 1979. Джерело: Справжня причина одруження Станіслава Людкевича та Зеновії Штундер (електронний ресурс: <https://photo-lviv.in.ua/spravzhnya-prychyna-odruzhennya-stanislava-lyudkevycha-ta-zenoviji-shtunder/> Дата звернення 27.07.2018).
7. Ярослав Шуст. Львів, початок 1950-х років. Фото із особової справи Я. Шуста, яка зберігається в архіві Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка.
8. Лукіянін Вардзарук (зліва, студент Я. Шуста) та Ярослав Шуст під час фольклористичної експедиції (№ 2) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка у село Космач Косівського району Івано-Франківської області. 1958 рік. Фото з приватного архіву З. Штундер.
9. Лукіянін Вардзарук (зліва, студент Я. Шуста), Зеновія Штундер та Ярослав Шуст під час фольклористичної експедиції (№ 2) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка у село Космач Косівського району Івано-Франківської області. 1958 рік. Фото з приватного архіву З. Штундер.
10. Володимир Гошовський на збирацькому сеансі з інформантами у селі Ясениця Турківського району Львівської області. Фольклористична експедиція (№ 6) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1962 рік. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.

11. Володимир Гошовський на збирацькому сеансі у селі Бітля Турківського району Львівської області. Фольклористична експедиція (№ 11) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1965 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
12. Михайло Мишанич у с. Зимна Вода неподалік Львова записує музичний фольклор лемків-переселенців із Кросненського повіту (сьогодні Польща). Фольклористична експедиція (№ 8) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1962 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
13. Відкриття Кабінету народної музичної творчості у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. На передньому плані Любов Івахів, Марія Михальчук, Андрій Кушніренко. На задньому плані Олександр Зелінський, Ігор Мацієвський, та Михайло Мишанич. Львів, 1961. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
14. Володимир Гошовський (стоїть) проводить заняття з транскрипції зі студентами Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка: Михайло Мишанич, Любов Івахів та Марія Михальчук. Львів, 1962 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
15. Володимир Гошовський у Кабінеті народної творчості Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. Львів, 1960-ті роки. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
16. Любомир Кушлик (крайній зліва) у фольклористичній експедиції зі студентками Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка біля експедиційного автобуса. 1970-ті роки. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
17. Дорогою на експедиційний сеанс у селі Старі Кути Косівського району Івано-Франківської області. Фольклористична експедиція (№ 40) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. Зліва-направо: Любомир Кушлик, Роксолана Падус, Ірина Довгало (Шнерх), Юрій Ясиновський, Богдана Новак (Сендецька), Галина Стернюк (Горбань). Село Старі Кути Косівського району Івано-Франківської області, 1982. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
18. Юрій Сливинський з інформантом біля експедиційного автобуса в селі Кваси Рахівського району Закарпатської області. Фольклористична експедиція (№ 39) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1981 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
19. Юрій Сливинський з інформантками в селі Кваси Рахівського району Закарпатської області. Фольклористична експедиція (№ 39)

- Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1981 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
20. Любомир Кушлик (стоїть із кінокамерою) та Юрій Сливинський (сидить справа) зі студентами та інформантами під час збирацького сеансу на Хмельниччині у фольклористичній експедиції (№ 45) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. 1987 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 21. Відкриття виставки народних інструментів з колекції Михайла Тимофіїва у Коломийському музеї народного мистецтва Гуцульщини. Зліва-направо: Василь Мартишук (відомий скрипковий майстер), Любомир Кушлик, Богдан Котюк, Лариса Сабан, Богдан Луканюк, невідомі, Михайло Тимофіїв, невідомі. Коломия, 1990-ті роки. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 22. Конференція, приурочена до 70-річчя видання „Мелодій українських народних дум” Філарета Колесси. Стоять (зліва-направо): Остап Стахів, Ярема Якуб'як, Богдан Луканюк, Любомир Кушлик. Сидять (зліва-направо): Єлена Васільєва (Ленінград), Микола Колесса, Софія Грица, Юрій Сливинський. Львів, 1980. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 23. Після конференції, приуроченої до 70-річчя „Мелодій українських народних дум” Філарета Колесси. Зліва-направо: Василь Зеленчук, Богдан Луканюк, Єлена Васільєва (Ленінград), Юрій Сливинський, Любомир Кушлик, Ярослав Бодак. Львів, 1980. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 24. Працівники Кафедри музичної фольклористики та ПНДЛМЕ. Сидять зліва-направо: Ірина Федун, Богдан Луканюк, Любомир Кушлик. Стоять зліва-направо: Тарас Брилинський, Ольга Мирцало, Ігор Мацієвський, Ліна Добрянська, Василь Коваль. Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка. Львів, 1993. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 25. Працівники ПНДЛМЕ та Кафедри музичної фольклористики після захисту дипломних робіт Лариси Лукашенко, Ірини Федун і Юрія Яцківа на балконі біля аудиторії № 52. Стоять зліва-направо: Тарас Брилинський, Богдан Луканюк, Лариса Лукашенко, Маркіян Кушнір (гість), Ліна Добрянська, Ярина Турянська, Ірина Федун, Василь Коваль. Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка. Львів, 1996 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 26. Працівники ПНДЛМЕ та Кафедри музичної фольклористики після захисту дипломних робіт Лариси Лукашенко, Ірини Федун

- і Юрія Яцківа в аудиторії № 52. Стоять зліва-направо: Тарас Брилинський, Василь Коваль, Антоній Поточняк, Богдан Луканюк, Лариса Лукашенко, Ярина Турянська, Ліна Добрянська, Ю. Яцків, Ірина Федун. Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка. Львів, 1996 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
27. Працівники Кафедри музичної фольклористики та ПНДЛМЕ в аудиторії № 54 біля погруддя Миколи Лисенка. Сидять зліва-направо: Тарас Брилинський, Михайло Мишанич, Богдан Луканюк, Любомир Кушлик, Василь Коваль. Стоять зліва-направо: Антоній Поточняк, Ярослав Добрянський, Ірина Федун, Ліна Добрянська, Віра Рибак (гість), Маркіян Кушнір (гість), Юрій Рибак. Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка. Львів, 1999. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 28. Працівники Кафедри музичної фольклористики та ПНДЛМЕ. Сидять зліва-направо: Михайло Мишанич, Богдан Луканюк, Любомир Кушлик. Стоять зліва-направо: Ліна Добрянська, Ірина Федун, Василь Коваль, Ірина Довгалюк, Лариса Лукашенко. Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2003. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 29. Працівники ПНДЛМЕ та Кафедри музичної фольклористики. Стоять зліва-направо: Михайло Мишанич, Тарас Брилинський, Галина Курило, Любомир Кушлик, Василь Коваль. Сидять зліва-направо: Ірина Федун, Ольга Коломиєць, Ліна Добрянська. Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка. Львів, 2004. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
 30. Юрій Сливинський у фольклористичній експедиції (№ 71) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка на Лемківщині. Повіти Кросно та Нови Сонч (Польща), 1991. Фото з приватного архіву Богдана Луканюка.
 31. Інформантка Філарета Колесси з його лемківської експедиції 1912 року Марія Макара (з дому Гойсак) з донькою, Йоанною Ференц. Фольклористична експедиція (№ 71) Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка на Лемківщині. Село Висова, тоді – повіт Нови Сонч (Польща), 1991. Фото з приватного архіву Богдана Луканюка.
 32. Богдан Луканюк у фольклористичній експедиції (№ 118) Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка вздовж ріки Іква. Рівненська та Тернопільська області, 1994. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

33. Інструментальну капелу записують Юрій Рибак та Ірина Федун. Індивідуальна фольклористична експедиція Ірини Федун (№ 6). Село Сенечів Долинського району Івано-Франківської області, 1995. Фото Антонія Поточняка.
34. Працівники ПНДЛМЕ у Фольклористичній експедиції (№ 176) Вищого державного музичного інституту ім. М. В. Лисенка „Славія-2000” разом із викладачами та студентами Рівненського державного гуманітарного університету і Волинського національного університету в Любомльський район Волинської області. Зліва-направо: Яна Базака (студентка РДГУ), Юрій Рибак, Наталія Гаврилюк (студентка РДГУ), Ірина Федун, Оксана Семенюк (студентка РДГУ), Галина Романик (студентка РДГУ), Ліна Добрянська. Волинська область (Західне Полісся), 1999. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
35. Фольклористична експедиція (№ 194) Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка в села Верховинського району Івано-Франківської області з метою запису обряду колядування гуцулів. Зліва-направо: Антоній Поточняк, Ліна Добрянська, місцевий священник, керівник колядницького гурту („Береза”) Іван Рокищук, Лариса Лукашенко, Ірина Федун, Василь Коваль, дружина та діти священника. Село Криворівня Верховинського району Івано-Франківської області, 2001. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
36. Фольклористична експедиції (№ 194) Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Збирачі (зліва-направо на передньому плані) Ірина Федун, Ліна Добрянська, Марія Соневицька (Нью-Йорк, США). Чернівецька область, 2001. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
37. Фольклористична експедиція (№ 225) Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Запис обряду „Маланка”. Збирачі зліва-направо: Ліна Добрянська, Лариса Лукашенко, Юрій Рибак. Село Горошова Борщівського району Тернопільської області, 2004. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
38. Фольклористична експедиція (№ 266) Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. У другому ряду зліва-направо: Лариса Лукашенко, Вікторія Ярмола, Ліна Добрянська, Юрій Рибак. Турійський район Волинської області, 2019 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

39. Ігор Мацієвський та Богдан Луканюк під час етнографічного концерту на Першому бойківському фестивалі. Місто Турка Львівської області, 1992. Фото Пйотра Дагліга.
40. Любомир Кушлик і Тарас Баран на урочистому відкритті виставки музичних інструментів у Міжнародний день музеїв у „Палаццо Бандіnellі” Львівського історичного музею. Львів, 2013. Джерело: Виставка-музей музичних інструментів (електронний ресурс: <http://rc-leopolis.lviv.ua/index.php/nws/item/181-vystavkamuzei-muzychnykh-instrumentiv>). Дата звернення 27.07.2018).
41. На сцені – Юрій Рибак, голова журі Восьмого Міжнародного фестивалю українського фольклору „Берегиня”. Луцьк, 2018. Фото Лариси Лукашенко.
42. Підготовка до спільної експедиції працівників Університету Адама Міцкевича в Познані, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка та Львівського національного університету ім. Івана Франка польських дослідників Яна Стеншевського, Божени Мушкальської та українських – Ірини Федун, Галини Лех, Богдана Луканюка, Ірини Довгалюк прикордонними селами Львівщини. Місто Мостиська Львівської області, 2004. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
43. Ірина Довгалюк під час сеансу студентської фольклористичної експедиційної практики Львівського національного університету ім. Івана Франка. Село Галівка Старосамбірського району Львівської області, 2010. Фото Андрія Вовчака.
44. Юрій Рибак у комплексній історико-етнографічній експедиції Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф. Костопільський район Рівненської області, 2013. Фото Миколи Семинога.
45. Спільна фольклористична експедиція Лариси Лукашенко та київських етномузикологів Євгена Єфремова й Ірини Клименко. Брестська область (Білорусь), 2014. Фото Влада Татарова.
46. Ірина Федун проводить збирацький сеанс під час студентської фольклористичної експедиційної практики Львівського національного університету ім. Івана Франка. Сокальський район Львівської області, 2017. Фото Ольги Лупій.
47. Вікторія Ярмола записує народного скрипаля в Любешівському районі Волинської області, 2003. Фото Наталії Боярської.

48. Богдан Луканюк та його випускниця Оксана Возняк у Львівській державній консерваторії ім. М. В. Лисенка. Львів, кінець 1980-х. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
49. Любомир Кушлик проводить заняття зі студентами Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка. Львів, 1980-ті роки. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
50. Богдан Луканюк проводить заняття зі спеціалізації із магістранткою Кафедри музичної фольклористики Наталею Букало. Львів, 2005. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
51. Ірина Довгалюк займається з Аліною Кочубей, студенткою Кафедри музичної фольклористики. Львів, 2007. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
52. Зліва-направо: Емілій Кобулей, Василь Зеленчук та Юрій Сливинський на конференції у Товаристві охорони пам'яток історії та культури. Львів, 1980 рік. Фото з приватного архіву родини Сливинських. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
53. Богдан Луканюк на конференції „Muzyka kresów”. Місто Люблін, Польща, середина 1990-х років. Фото з приватного архіву Богдана Луканюка.
54. Богдан Луканюк і Микола Колесса під час магнітофонного копіювання фонографічних записів Осипа Роздольського з Чернігівщини у приватному архіві акад. Філарета Колесси у Львові, 1996. Фото Тараса Тетюка.
55. Перша конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (СІМР).
Стоять у задньому ряду зліва-направо: Михайло Мишанич, Віктор Шостак, Ярослав Бодак, невідомий, Світлана Протасова (Копил), Тарас Брилинський, Любомир Кушлик, невідома, Богдан Котюк, невідомий.
Стоять у середньому ряду: В. Кіселіце, Михайло Лобанов, Богдан Луканюк, Богдан Яремко, Олег Смоляк, Раїса Гусак, Олена Тюрікова, Оріся Прокопович, Михайло Тимофіїв, Віра Мадяр-Новак, Білл Нолл, Ірина Довгалюк, Михайло Хай, Василь Зеленчук.
Сидять зліва-направо: Ярина Турянська, Юрій Булка, Любомира Яросевич, Юрій Сливинський, Микола Колесса, Володимир Гошовський, Анатолій Іваницький, Олена Мурзіна, В'ячеслава Логвін, Ігор Мацієвський. Львів, 1990. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

56. П'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (СІМР).
Стоять зліва-направо: Ірина Федун, Василь Коваль, Любомир Кушлик, Віктор Шостака, Софія Соловей, Лариса Сабан, Віра Мадяр-Новак, В'ячеслава Логвін, невідомі, Віра Осадча, Ірина Довгалюк, Юрій Яцків, Тарас Брилинський, Володимир Сивохіп.
Сидять зліва-направо: Петро Зборовський, Білл Нолл, Збігнев Пшерембський, Богдан Луканюк, Олег Смоляк, Михайло Мишанич. Львів. 1994 рік. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
57. Дев'ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (СІМР).
Стоять зліва-направо: Ірина Клименко, Марія Масловська, Ірина Данилейко, Олена Серко, Роман Няба, Володимир Пасічник, Вікторія Ярмола, Надія Пастух, Михайло Мишанич, Анна Черноус, Василь Коваль, Христина Ізотова, Любомир Кушлик, Ольга Фабрика-Процька, Маргарита Скаженик, Ігор Глібовицький, Анна Коломицева, Ганна Шпилевська, Ярослав Бодак, Збігнев Пшерембський, Андрій Вовчак.
Сидять зліва-направо: Анастасія Мазуренко, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська, Беата Максим'юк-Бацек, Анна Міхалец, Ірина Довгалюк, Богдан Луканюк, Віра Мадяр-Новак. Львів, 2010. Фото з архіву ПНДЛМЕ.
58. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (СІМР).
Стоять у верхньому ряду зліва-направо: Ольга Харчишин, Ольга Коломиєць, Ірина Зінків, Любомир Кушлик, Василь Коваль, Мирослав Корчинський, Рімантас Слюжінскас, Галина Пшенічкіна, Анна Коломицева, Вікторія Ярмола, Ольга Гусіна, Олег Коробов.
Стоять у середньому ряду зліва-направо: Ярема Павлів, Крістіан Діммер, Маргарита Скаженик, Галіна Тавлай, Олександра Турянська, Аліса Тимошенко, Ірина Федун, Галіна Кутир'ова-Чубаля, Ліна Добрянська, Анастасія Колодюк, Євген Єфремов, Анастасія Любимова.
Стоять у нижньому ряду: Юлія Нечипорук, Юлія Миколайчук, Надія Супрун-Яремко, Ірина Довгалюк, Ігор Мацієвський, Лариса Лукашенко, Каріна Поліщук, Анна Пеліна, Айтолкин Токтаган.

Сидять зліва-направо: Богдан Яремко, Раїса Гусак, Богдан Луканюк, Ірина Клименко, Юрій Рибак. Львів, квітень 2017. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

59. Міжнародна конференція з нагоди 25-ліття Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології, яку провели Кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.

Стоять зліва-направо: Олег Коробов, Юрій Рибак, Юлія Нечипорук, Ірина Федун, Лариса Лукашенко, Анастасія Колодюк, Маргарита Скаженик, Вікторія Ярмола, Василь Коваль, Рімантас Слюжінскас, Тетяна Чухно, Володимир Пасічник, Тарас Брилинський, Ліна Добрянська, Андрій Вовчак, Наталія Мотрук.

Сидять зліва-направо: Богдан Яремко, Надія Супрун-Яремко, Ірина Довгалюк, Любомир Кушлик, Віра Мадяр-Новак, Ірина Клименко. Міжнародна конференція з нагоди 25-ліття Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології. Львів, 2017. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

60. Перша конференція молодих дослідників народної музики, яку провели Кафедра музичної фольклористики та ПНДЛМЕ. Сидять зліва-направо: Лариса Лукашенко, Віра Мадяр-Новак, Юрій Рибак, Ірина Довгалюк, Василь Коваль, Ірина Журавкова, Маргарита Скаженик.

Стоять зліва-направо: Катерина Мельничук, Ірина Перець, Любов Мельник, Віра Рибак, Тетяна Чухно, Тетяна Біланюк, Анастасія Цібере, Євгенія Кромпотич, Ірина Федун, Вікторія Ярмола, Ліна Добрянська, Наталія Мотрук, Аліна Сибілева, Надія Ханіс, Ірина Романюк, Любов Хлистун, Ольга Добровольська, Вольга Фьодарава, Мар'яна Мазур, Марія Борис, Дар'я Франчук, Дар'я Гайдашевська, Дарина Токар, Галина Найдих, Любомир Кушлик, Соломія Шевчук. Львів, 1 грудня 2018. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

61. Конференція на пошану професора Богдана Луканюка з нагоди його 60-річчя. Справа-наліво: Богдан Луканюк, Юрій Рибак, Василь Коваль, Ольга Коломиєць. Львів, 2007. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

62. Дев'ять конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Сидять зліва-направо: Богдан Луканюк, Любомир Кушлик, Володимир Пасічник, Михайло Мишанич, Маргарита Скаженик, Ярослав Бодак. Львів, 2010. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

63. Чергове засідання наукового семінару Кафедри музичної фольклористики та ПНДЛІМЕ, присвячене обговоренню підготування до публікації „Лекцій з музичного фольклору” Богдана Луканюка. Сидять за годинниковою стрілкою: Ірина Довгалюк, Богдан Яремко, Надія Супрун-Яремко, Лариса Лукашенко, Ярема Павлів, Василь Коваль, Ольга Харчишин, Ірина Федун, Павло Жеруха, Богдан Луканюк. Львів, 2018 рік. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
64. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель, присвячена 70-річчю Богдана Луканюка. Зліва-направо: Віктор Камінський, Богдан Луканюк, ректор ЛНМА ім. М. В. Лисенка Ігор Пилатюк, Мирон Кушнір, Василь Коваль, Айтолжин Токтаган. Львів, 2017. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
65. Дев’ята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. На передньому плані Богдан Луканюк та Ірина Клименко. На задньому – Володимир Пасічник, Ірина Довгалюк, Роман Скобало. Львів, 2010. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
66. Богдан Луканюк і Михайло Мишанич у кулуарах Десятої конференції дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель. Львів, 2017. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
67. Богдан Луканюк, Ігор Мацієвський та Анатолій Іваницький після захисту кандидатської дисертації Василя Ковалюка на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2006. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
68. На Конференції в рамках Третіх всесвітніх бойківських фестин. Стоять зліва-направо: Зиновій Булик, невідомий, Михайло Хай, невідома, невідомий, Ольга Коломиєць, Володимир Пасічник, Ірина Довгалюк, Богдан Луканюк, Петро Зборовський, Любомир Сікора, Любомир Кушлик, Петро Грабовський, невідома. Місто Турка Львівської області, 2003. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
69. На семінарі „Створення мережі архівів культурної спадщини в Україні”. Сидять зліва-направо: Ірина Федун, Ліна Добрянська, Богдан Луканюк, Василь Коваль, Юрій Рибак. Київ, 2006. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
70. На конференції „Сучасні художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України” в коридорі Інституту

мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Стоять зліва-направо: Маргарита Скаженик, Ліна Добрянська, Ірина Довгалюк, Лариса Лукашенко, невідома, Лілія Федоронько, Михайло Хай, Ірина Клименко, Софія Грица, Віра Осадча. Присів Юрій Рибак. Київ, 2011. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

71. Другі Колесівські читання. Львівський національний університет імені Івана Франка.

Стоять зліва-направо: Володимир Пасічник, Ліна Добрянська, Лариса Лукашенко, Олег Коробов, Маргарита Скаженик, Любомир Кушлик, Віра Мадяр-Новак, Христина Попович, Ярослав Давидовський.

Сидять зліва-направо: Олена Гончаренко, Ірина Клименко, Богдан Луканюк, Олена Мурзина, Ірина Довгалюк. Львів, 2009. Фото Андрія Вовчака.

72. Наукова конференція „Слов’янська мелогографія – 4” Київської лабораторії етномузикології Національної музичної академії ім. П. Чайковського. Київ, 2014.

Стоять зліва-направо: Олег Коробов, Маргарита Скаженик, Олександр Мархель, Ганна Коропниченко, Інна Тільга, Лариса Лукашенко, Ольга Вакуліч, Ганна Пеліна, Ганна Шпилевська, Андрій Вовчак, Анна Коломицева, Ірина Довгалюк, Вікторія Ярмола, Юлія Нечипорук, Ліна Добрянська, Василь Коваль, Світлана Коновалова, Олена Гончаренко, Галина Пшенічкіна, Юрій Рибак.

Сидять зліва-направо: Віра Осадча, Ірина Клименко, Олена Мурзина, Євген Єфремов, Дмитро Полячок. Фото Олега Коробова.

73. Учасники Першого міжнародного етномузикознавчого симпозіуму в Дніпропетровській академії музики ім. М. Глінки.

Стоять у верхньому ряду зліва-направо: Павло Єкімов, Рімантас Слюжінскас, Леся Ткачук, Тетяна Чухно, Анастасія Колодюк, Анастасія Любимова, Ольга Гусіна, Рітіс Амбразавічус, Ірина Довгалюк, Пйотр Дорош, Тетяна Єфремова, Ганна Пеліна, Анастасія Мазуренко, Славка Петкова-Марчевска, Надія Ханіс, Ганна Коломицева, Влад Татаров, Андрій Вовчак.

Стоять у середньому та нижньому ряду зліва-направо: Олег Коробов, Юрій Рибак, Каріна Поліщук, Маргарита Скаженик, Ірина Клименко, Гайла Кірдене, Дайва Вічінене, Даля Урбанавічене, Євген Єфремов, Галина Пшенічкіна. Дніпро, 2018.

74. Виступ Ірини Федун на Міжнародному симпозиумі „The Folk Song as a Social Challenge”. Любляна, Словенія, 2005. Фото з приватного архіву Ірини Федун.
75. Представлення реферату Ірини Довгалюк на засіданні 39-ї світової конференції Міжнародної ради з традиційної музики (ICTM). На фото: Антоній Поточняк, Олена Мурзина, Марія Соневицька, Ірина Довгалюк. Відень, Австрія, 2007. Фото Ярослава Давидовського.
76. Виступ Лариси Лукашенко на Другому симпозиумі Міжнародної ради з традиційної музики, присвяченому вивченню музики слов'янського світу (International Council for Traditional Music – ICTM, Study Group on Musics of the Slavic World). Скоп'є, Республіка Македонія, 2018. Фото з приватного архіву Лариси Лукашенко.
77. Захист кандидатської дисертації Юрія Рибачака „Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза)” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Виступає перший опонент проф. Анатолій Іваницький. Львів, 2005. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
78. Захист кандидатської дисертації Василя Ковачака „Генеза локальної типологічно гетерогенної народновокальної традиції (на матеріалах обрядових наспівів із околиць на північний захід від Горган)” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Виступає другий опонент Віра Осадча. Львів, 2006. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
79. Михайло Хай (перший опонент) та Вікторія Ярмола після її захисту кандидатської дисертації „Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище – інструмент – виконавець – репертуар)” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2011. Фото Юрія Рибачака.
80. Захист кандидатської дисертації Лариси Лукашенко „Традиційна вокально-обрядова культура Північного Підляшшя” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2013. Фото з архіву ПНДЛІМЕ.
81. Захист кандидатської дисертації Ліни Добрянської „Розвиток музичної фольклористики у Львівській державній консерваторії

(1939–1969 років)” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка. Львів, 2013. Фото з архіву ПНДЛМЕ.

82. Захист докторської дисертації Ірини Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції” на засіданні Спеціалізованої Вченої ради у Національній музичній академії України ім. Петра Чайковського. Київ, 2017. Фото Віолетти Дутчак.
83. Видання Кафедри та ПНДЛМЕ.

ЗМІСТ

Від упорядника.....	3
Ірина Довгалюк, Ліна Добрянська. Львівська етномузикологія від джерел до сьогодення	5

Біобібліографії:

Богдан Луканюк.....	25
Ірина Довгалюк	48
Юрій Рибак	65
Надія Яремко	78
Ліна Добрянська.....	103
Василь Коваль.....	112
Лариса Лукашенко.....	120
Михайло Мишанич	128
Вікторія Ярмола.....	133
Ірина Федун	139
Опис фотоілюстрацій.....	146

Науково-методичне видання

**25-ЛІТТЯ ЛЬВІВСЬКОЇ
КАФЕДРИ МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА
ПРОБЛЕМНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ
ЛАБОРАТОРІЇ МУЗИЧНОЇ ЕТНОЛОГІЇ:
історія – персоналії – доробок**

Бібліографічний покажчик

Упорядник:

Ірина Довгалюк

Мовна редакція:

Уляна Крук

Технічний редактор:

Ліна Добрянська

Адреса редакції:

Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології
Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка,
вул. О. Нижанківського 5, 79005 м. Львів,
тел. (032) 238 84 78
e-mail: pndlme@ukr.net

Підписано до друку 13.09.2019 р.

Гарнітура TimesNewRoman. Формат 60x84/16.

Друк на різнографі. Ум. друк. арк.

Наклад 100 прим. Зам. 4

Видавництво „ГАЛИЧ-ПРЕС”

Видавець ФОП Король І. В.

м. Львів, вул. Гнатюка, 17

Ел. пошта: lvivprint@ukr.net. Тел. 096-59-88-924

Свідоцтво ДК № 5353 від 24.05.2017 р.